

கல்கி

புது கதைச்
சரிப்பிதழ்

KALKI
29.11.1970
40 காசு



உங்கள் குழந்தை நலமாய் வாழ...

நல்ல கண்பார்வை
விடமின் ஏ நல்ல கண்பார்வை
தருகிறது. 1 டெஸ்புன் எரிப்
மினிடெக்ஸில் போதுமான
அளவு விடமின் ஏ உள்ளது.

**ஆரோக்கியமான
இரத்தம்**
இரும்புச் சத்து
ஆரோக்கியமான
இரத்தத்தைத் தருகி
றது. 1 டெஸ்புன் எரிப்
மினிடெக்ஸில் போது
மான அளவு இரும்
புச் சத்து உள்ளது.

உறுதியான எலும்புகள்
விடமின் டி எலும்புகள் உறுதி
யடைவதற்காகும். 1 டெஸ்புன்
எரிப் மினிடெக்ஸில் போது
மான அளவு விடமின் டி
உள்ளது.

**உங்கள் குழந்தைக்கு தருவிச்
செரிப்
மினிடெக்ஸ்®**

முப்பவன் அளிக்கும் டாக்டர்-
களாகலோ தயாரிப்பு!

மினைமிருக்கும், நான்தோறும்
1 டெஸ்புன் ஆரஞ்சு கவையுள்ள
செரிப் மினிடெக்ஸ் உங்கள் குழந்-
தைக்குத் தந்தால், மூன்று விரல்
களில் ஆரோக்கியப் பானாகாப்பு
கிடைக்கும்.

170 மி.லி. ரூ. 3.63) விரிசல் தனி!
340 மி.லி. ரூ. 6.27)

எல்லா கடைகளிலும் கிடைக்கும்.

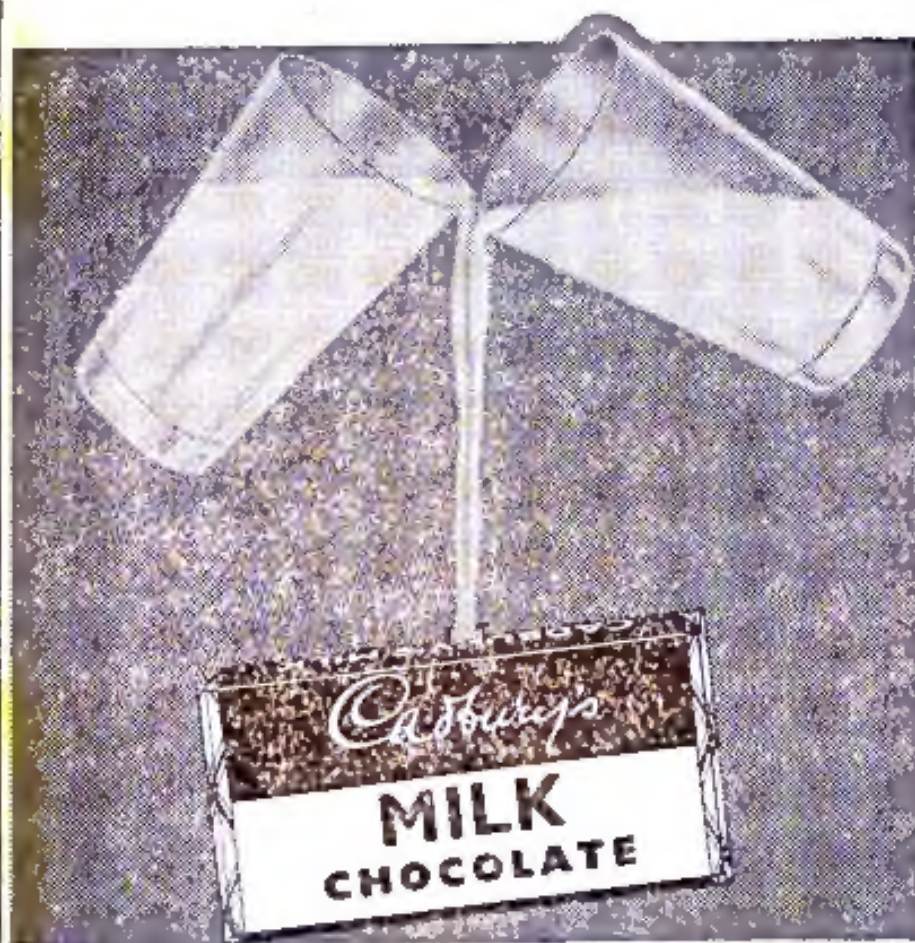
செரிப்

CHEN-1-171 TAM



**குறைந்த
விலை -
திறந்த
ஆரோக்
கியம்**

ஒவ்வொரு சாக்கலேட்டும் பாலின்
குணங்கள் அடங்கியுள்ளது!



காட்பரிக் கைல—அது சொத்துயிப்பச் கைல; லாஸ் கொதிக்குத்
பால் சாக்கலேட்டில் கைல. காரு வகைகளிலே லா நவநா
உங்களுக்கு கல்விப்பம் காஸா வழக்குவது காட்பரிக்!

*கைலயாளது மட்டுமல்ல... போஷாக்கு அவிக்கவும் வல்லது!

ATARS-CH2 REV. 1988



**வீட்டையே ஏன் பாங்காக
வைத்திருக்கிறீர்கள்?
யுகோபாங்கில்
பணத்தைப்போடுவது
அதிக பாதுகாப்புடையது.
லாபகரமானது!**

யுகோபாங்க் டிபான்ட் கான்ட்ரீக் கேங்க் போலும் பணத்திற்கு வட்டி கொடுத்திருக்கிறது. யுகோபாங்க் கிற தொழிலகம். ஏற்றுமதி இவற்றை அறிவித்தறி செய்ய அத உதவுகிறது. அத இந்தியாவின் பொருளாதார, வேலை வாய்ப்பு திட்டங்களுக்குத் துணை யாக இன்றியமையாதது. யுகோபாங்க் மூலம் உங்கம் பணத்தை புழக்கவிட்டு வங்கம் பெருகுவதற்கு உதவுகிறது.



தலைமை ஆபீஸ் : கங்கொத்தூர்

கல்க

சிறுகதைச் சிறப்பிதம்
பொருளடக்கம்



சாதாரண, சார்த்திகை 14

—

1870 நவம்பர் 29

ஜனநாயகமே வேண்டும்; சோஷலிஸம் அல்ல	(தலைப்பக்கம்)	...	3
ஒளி மறைந்தது!	8
என்ன சேதி?	7
ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்	8
அடைக்கலம் கொள்க ஆளம்	மைக்கேல் ஆர்னாண்டு	...	21
பொன்னிழாக் காலும் பதேயக் கல்லூரி	ரா. விழிநாதன்	...	22
பொன்னியின் செல்வன்	அமரர் கல்வி	...	17
ராமாயணம்	ராஜாஜி	...	30
சிதம்பர ரகசியம் (சித்திரத் தொடர்)	கோமதிசுவாமிநாதன்-ராமு	...	34
ரகுபதி ராகவ	தமிழாக்கம்: ராஜாஜி	...	27
காலிக்கை	ஆர்வி	...	38
பொராட்டங்கள்	ர. க. தயல்பெருமாள்	...	46
★ மலர்ச் சரங்கள் (பஞ்சாபி)	ஸூக்பீர்	...	88
★ அய்யாப் பிளீகா (தறித்தி)	மஜிப் சிங்	...	67
★ கொர்க்கத்தில்..... (பகியாளம்)	டாட்டாடாடும் கருமாறன்	...	78

"கல்கி"யில் வெளிவரும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனையே பெயர்களை; சம்பவங்களும் கற்பனையே.

சந்தா விலை	ஒரு வருடம்	ஆறு மாதம்
பிந்தியா	ரூ. 20-00	ரூ. 10-00
இலங்கை (இலங்கை நூலகம்)	ரூ. 31-00	ரூ. 10-00
இதர நாடுகள்	ரூ. 40-00	ரூ. 20-00

வாடர்பீர்ஸ்
காம்பவுண்ட்
அருந்தி
ஆரோக்கியத்-
துடனும்
சக்தியுடனும்
திகழுங்கள்



இருமலும் குவிதாழமும் உட்கொள்
பயனிலுடனேயும்—இதர கோமகள்
பாதிமலும் இடபலிமும்



வாடர்பீர்ஸ் காம்பவுண்ட்
மிகவும் தம்பர்பெரும் டாக்டர்

கல்கி-யில் வெளிவரும்
சிறுகதைகள்



எஜமானரே!
இதைப் பற்றி
என்ன சொல்
கிறீர்கள்?



COMMON



இந்தக் கப்பலில்
என்னை அடைத்து
வைக்கலாம்
என்று நினைப்பது
எவ்வளவு
அபாயத்தானம்!

COMMON



ஜனநாயகமே வேண்டும்; சோஷலிஸம் அல்ல

‘சோஷலிஸம்’, என்ற பெற்று வார்த்தையை விடாமல் பிரசாரம் செய்து வருவதால் மக்களின் சித்தரீக எப்படிச் சூழப்படும் அடைத்திருக்கிறது என்று சமீபத்தில் ராஜாஜி எடுத்துக் காட்டியிருந்தார் அல்லவா! ‘மக்கள் நலன்’ என்ற இடச்சிவத்தை அடைவதற்காகச் சென்ற நூற்றாண்டில் வலுக் கப்பட்ட பல மார்க்சவர்களில் ஒன்றே சோஷலிஸம் என்றும், அது இப்போது செல்லுபடியாகாது என்றும், எனினும் பிரசாரம் காரணமாக நம் மக்கள் சோஷலிஸம் என்பதே மக்கள் நலன் என்று எண்ண ஆரம்பித்து விட்டனர் என்றும் ராஜாஜி விளக்கி யிருந்தார்.

இக்கருத்துக்கு முற்றிலும் ஆதரவாக, அநுவரணம் அறிவுச் செழும் வாய்த்த ஸ்ரீ ஸ்ரீபிரகாசா அவர்கள் தமது கருத்துக்களை ‘ஸ்வராஜ்யா’யில் வெளியிட்டுள்ளார்கள்.

‘ஸ்ரீ ஸ்ரீபிரகாசா அவர்கள் ரஷ்ய சித்திரை செய்துகொண்டதை அடுத்து, மிகுந்த தேச உபாதி அடைந்த திவ்ய தேவியே இக்கட்டுரையை எழுதியிருப்பது ‘ஸ்வராஜ்யா’வுக்கு அவர் செய்துள்ள பெரிய கௌரவமாகும்’ என்று ராஜாஜி கூறி யிருக்கிறார். பிரசார கோஷத்தாலும், பொய் வாக்குறுதிகளாலும் ஏமாற்றப்படும் மக்களுக்கு ஓர் அடிப்படையாக உயர்த்தும் இரணம் உண்டாகக் வேண்டியதன் அவசியத்தேவையை அவர் விண்டு கூறி விளக்கி யிருக்கிறார். அந்த அடிப்படையான “ஜனநாயகம்” என்பது, மாய சோஷலிஸத்தைப் பற்றி எவ்வளவு பிரசாரம் நடக்கிறதோ, அந்த அளவுக்கு சத்தியத்தையுமாய் ஜனநாயகத்தைப் பற்றி மக்களுக்கு எடுத்துரைத்து அவர்கள் சோஷலிஸத்தைக் கைவிட்டு ஜனநாயகத்தைப் பற்றிக் கொள்ளுமாறு செய்ய வேண்டும் என்பதே ஸ்ரீ ஸ்ரீபிரகாசா அவர்களின் மையமான கருத்து.

கருத்தமாகச் சொன்னால் சோஷலிஸம் என்பது சர்க்காரே சகல துறைகளிலும் கட்டுப்படுத்தும் ஆதிக்கம் பெற்றிருப்பதுதான்; ஜனநாயகம் என்பது தனி மனிதர்கள் சுதந்திரம் பெற்றிருக்கும்

நிலையைக் குறிப்பது. குடியியலின் அரசியல் சாஸனம் அந்த நாட்டை ‘சோஷலிஸக் குடியரசு’ என வருணித்திருக்கிறது. நம் சாஸன கர்த்தராகவோ பாரதத்தை ‘ஜனநாயகக் குடியரசு’ என்றே குறிப்பிட்டனர். அந்நிலைபரத்திரேய உட்குறித்த வேறுபாடு நுட்பமான கவனத்துக்கு உரியது. ஆயினும் நம் ஜனநாயகம் தொன்றி இருப்பதாண்டுக்குள்மேயே ‘ஜனநாயகக் குடியரசு’ என்ற தத்துவம் மங்கி, ‘சோஷலிஸ பாணி ஜனநாயகம்’ என்ற சொற்றொடரே மேலோங்கும்படி செய்து விட்டனர், நமது கூட்டியாளர்கள். அதோடு நிம்மாமல் தங்களைத் திருத்தத்துக்கு ‘ஜனநாயக சோஷலிஸம்’ என்று பெயர் சூட்டி அதைப் பிரமாதமாகப் பிரசாரம் செய்து வருகிறார்கள். வார்த்தைகளை வேண்டுமானால் இணைத்து விடலாம்; ஆனால் தனி மனிதப் பண்புகளையே கருவாகக் கொண்ட ஜனநாயகத்தையும், சர்க்கார் சர்வாதிபத்தியத்தையே மையமாகக் கொண்ட சோஷலிஸத்தையும் எப்படி இணைக்க முடியும்? ‘ஜனநாயகம்’ என்ற பதத்தை விடாமல் பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறதாலும், இலங்கையுடைய நாட்டில் ‘சோஷலிஸ’த்திற்குள் எப்போதும், சமீபகாலமாக அந்தப் போக்கு அசல் ‘கம்யூனிஸ’த்தின் திசைக்கே திரும்பி விட்டது என்பதும் நிதர்சனம். எனவே இவையும் மக்கள் மாயச் சொற்றொடர்களில் பிரமை பிடித்திராயவண்ணம் அடிப்படை உண்மையில் தெளிவு பெறுவதற்குத் தீவிரப் பிரசாரம் செய்தே வாக வேண்டும்.

தொன்றுதொட்டு நம் நாடு தனி மனிதப் பண்புகளையே ஆதாரமாகக் கொண்டு வளர்ந்து வந்திருக்கிறது. தேசப்பற்றுக்குக் குத்தகமில்லியே இந்தத் தனி மனித சுதந்திர உணர்வையுணர்ப்பதுதான் நம் நாட்டின் இயற்கையான அபிவிருத்திக்கு உதவும்—சோஷலிஸத்தைத் தேடிப் போவதல்ல.

மக்களிடையே உட்குறித்தியோசன்களை மதிக்காமல் எவ்வாறானதையும் ஒட்டுமொத்தமாக ஒரு கயத்த

மாக்டி, ஜீவனந்த அரகங்க வந்திரத்தாகக் கொண்டு திருவகிப்பதுதான் சோஷலிசம். இதில் தனித் தனி தருதியும், திறமையும், மனப் போக்கும், செல்வ வசதியும், செயலாற்றலும் படைத்தவர்கள் விசேஷத் தூண்டுதல் பெற இடமேயில்லாமல் போகிறது. எந்தப் பணிக்கும் ஐயாதாரமான சப ஆர்வம் என்பது அற்றுப் போகிறது. எனவே, தேச சுயீட்சமே சாத்தியமில்லாமல் போகிறது. ஜனநாயகம் என்பதோ மக்களின் மாறுபட்ட மனோபாவங்களுக்கும், அபிமானங்களுக்கும், ஆர்வங்களுக்கும், இடவசங்களுக்கும் மதித்து ஏற்றிறது. மோகத்தில் தேசத்தின் தன்னுக்குக் குத்தகம் இல்லாத முறையில், இயந்திர மாறுபாடுகளைக் கொண்ட வர்க்கங்களும் வகுப்புகளும் சமுதாயங்களும் தத்தம் துறையில் சுதந்திரமாகச் செயலாற்ற இடமளிப்பது ஜனநாயகம். இந்த முறையில் சபமான சடுபாட்டுக்கு திறைய இடமிருப்பதால் நகரத்தின் வளர்ச்சி இயல்பாகக் கைகொடுகிறது. எவனையும் சிறு மட்டத்தில் கொண்டு வந்து தள்ளாமல், அனைவரையும் உயர்த்தப் பாடுபடுவது ஜனநாயகம். எல்லாவையும் அடிமை நிலை என்ற சிறு மட்டத்துக்குத் தள்ளிவிட்டு, ஆட்சி அதிகாரம் பெற்றோர் மட்டுமே உச்ச நிலையில் இருப்பது சோஷலிசம். இவ்வகை மக்களுக்கு ஆணித்தரமான வினக்கித் தெய்விகம் வேண்டும்.

தற்போது ஜனநாயகத்தின் வட்சணமாக நம் மக்களிடையே இருக்கும் ஒரே அடையாளம் அவர்களது வர்க்கத்தீமை. ஜனநாயகத் துக்கை விரோதமான சோஷலிசத்தை

ஆதரித்து அவர்கள் இந்த ஜனநாயக உரிமையைப் பிரயோகிக்கலாமா? எனவே, இப்போது இருக்கிற 'ஜனநாயகம்' என்பது பற்றி மக்களுக்கு நல்ல பயிற்சி அளிக்க வேண்டும். கல்வி நிலையங்கள், ரேடியோ, சினிமா, பத்திரிகை, பொதுமேடை அனைத்திலும் ஜனநாயகத்துடன் நன்கு விளக்கப்பட வேண்டும். 'சோஷலிசம்' மூன்றிலும் சர்க்கார் விவகாரமாக வீழ்ச்சி, 'ஜனநாயகம்' என்பதோ ஆட்சி அமைப்பை மட்டும் குறிக்காமல், மக்களின் கார்ப்போரல் வாழ்க்கை ஒவ்வொரு அம்சத்திலும் இளைத்த தத்துவமாகும். எனவே, உண்மையில் இதற்குத்தான் பிரசாரம் அவசியம். இதை உற்சாகத்துடன் மேற்கொண்டு "நாம் ஜனநாயகத்தையே ஆதரிப்போம்; எந்த 'இன'த்தையும் 'அன்' எந்த நிலையை நாட்டும் என்பதில் பிரச்சினையும் ஏற்குமாறு செயல் வேண்டும். இல்லாவிடில் சென்று வார்த்தையில் நம் மக்களை மயக்கி, அந்நிலையில் கொல்லுகிறோம். இறுதியில் அந்நிலையில் அடுக்கத்திறமே நாட்டைச் சிக்க வைக்கும் அபாயம் ஏற்பட்டு விடும்! 'ஜனநாயக உணர்வை மக்களுக்கு ஊட்டி வளர்க்கும் பணியில் இப்போதே காலம் தாழ்த்திவிட்டு, போம்; இனமும் காலம் கடத்தினால் விபரீதம் விளையும். மனச்சாட்சியற்ற சாதுகியானவர்கள் இத்தீவைவத் தமக்குச் சாதகமாகக் கொண்டு, பரிசாரம் காண முடியாத கட்டத்தில் நாட்டை ஆழ்த்திவிடுவார்கள்" என்று எச்சரிக்கை செல்கிறார் ஸ்ரீ ஸ்ரீராமசா.

ஆந்த எச்சரிக்கை, உறக்கத்திலுள்ளவரை எவ்வாறு தட்டி எழுப்புக!

ஒளி மறைந்தது!

உறக்கத்திலேயே மிக ஆழ்வுமாக எப்போதேனும் ஒரு முறைதான் உறக்கக் கடிய ஒரு பேரறிவு, விஞ்ஞான உலகில் பன்மான்ருகியவரும் பிரகாசித்து, திடீரென அந்த மித்துவிட்டது.

இந்த துதிருண்டியும் பாரதத்துக்கு விஞ்ஞான உலகில் ஏற்பட்ட பெற்றத் தந்த மாமோவதனின் வரிசையில் முதல்வராகத் திகழ்கிற. வி. ராமன் அவர்களின் பேரறிவு அண்டி பரிபூரணப் பேரறிவில் மயித்து விட்டது.

இத்தியானைப் பொறுத்தமட்டில் விஞ்ஞானம் என்று சொன்னால், உ.ப.மே வி.வி. ராமன் என்ற பெயர்தான் நினைவு வரும். அவர் கண்டுபிடித்த 'ராமன் எபெக்ட்' இன்னதென்று நம்மில் பெரும்பாலோருக்குத் தெரியாது. ஒளித் திறமையும் வண்ண விரித்திரங்கிலையும் குறித்த ஏதோ ஓர் அரிவ அடிப்படையிலே தத்துவத்தை அவர் கண்டுபிடித்துச் சொன்னார் என்பதே நாம் அறிவோம். நினைவிலுள்ள அதன் பிரயோகம் என்ன என்பது நம்மக்குத் தெரியாது. ஆயினும் நுட்பமான மேல் மட்டமான விஞ்ஞானத்தில் அவரது கண்டுபிடிப்பு மகத்தான எதிர் விளைவை உண்டாக்கியதாக அறிவித்த நம்மக்குப் பெருமிகளும் பெருமையுமே ஊட்டி வந்தது.



ஒளி உலகில் மட்டுமின்றி ஒளி உலகிலும் அவர் அறிமுகமான இரண்டியங்களுடைய இட வத்திலுள்ளேயே ஊடுருவிச் சென்று, விஞ்ஞானமும் அதன் லோகம் மயித் சூழ்தாயமும் வாயு அற்புதமான கண்டுபிடிப்புக்களின் செய்தார் என்பதை நமக்குப் போதும். இவ்வகை படைத்த மகா மனசில் ஒன்று அவர் என் பதை உமக்குப் போதும். அங்குக்கு விஞ்ஞானமே தெய்வமாக, வேதாத்தமாக, வழி யாக இருந்தபோதிலும் நம்மைப் போலுத்த மட்டில் அவரைப் பராசுத்தியின் இரு வடிவங் ளான ஒளிப் பிரபஞ்சம், ஒளிப் பிரபஞ்சம் இரண்டின் மீட்குத்திரங்கிலும் உண்ட லிழி யாண்டி வடிவத்துக் கொண்டவராம்.

மிகச் சாதாரண சூழும்பத்தில் பிறந்து, சாமானியச் சூழலிலேயே வளர்ந்து, தனது அறிவுப் பிரகாசத்தால் அசாதாரண. அசா லானிய நிலைக்கு உயர்ந்து தோயல் மிகப் பெற்ற ஒரே தமிழராக அவர் பரிணமித்ததி லிருந்து, நாம் தனரா உலகப்பூர், விடாமுயத்தி இவை குறித்துப் படிப்பின் பெறலாம்.

ஈட்டி பொருட்செதுடன் - சொந்தின் குழல் களுடன் வாய் கழிக்கும் விஞ்ஞானிகள் எப் பெரிப்பட்ட அழகுணர்ச்சியுடன் விளங்க முடி யும் என்று நினைவாகக் காட்டியவர் அவர். மயங்கிடைமும், நமக் சந்தேகத்திலும் அவ ருக்கு இருந்த எடுபாட்டை 'பிரியமம்' என்பதே சொல் வவராம். வண்ண ஆராய்ச்சிக் கான பொருட்சொகை மட்டுமே அவர் மனக் கிளக் கருவியின்; எந்த ஆராய்ச்சிக்கான

பொருட்சொகை மட்டும் அவர் வகையாகக் கருவியின், அங்குதின் சொந்தநிலைத்தின் இரு வகையாகப் பதி சொருங்கவும் அறித்திருந்தார்.

மாமேதனாவிலும் குழந்தை போல் பழி லார். ஒளிவு மறைவு இன்றிப் பேசினார். நுட்ப மான கண்டுபிடிப்புக்களையும் உடை சொன்னு வதுபோல் கவாரியமாக விளங்கினார்.

ஓ. வி. ராமன் அவர்களின் பெருமை அவர் விஞ்ஞான உலகில் இத்தியாவாக்கு ஒரு சித்தி வாக்மை நிறத்து வைத்ததென ஒரு மட்டு மின்றி, நமக்குப் பிறகு அந்த உலகை அணி செய்கக் கூடிய பவ பேரறிஞர்களைச் சேட் களைப் பறித்துவித்திருப்பதுதான். 'இத்தியா வுக்கு ஏதோ எட்டாக்கதை தத்துவம்தான் தெரியும்; விஞ்ஞானம் அகற்ற வராது' என்று நாம் கேட்கிற ஆள்களை நாட்டினில் நம் தெரிந்தில் உலகம் போதும் விஞ்ஞானி யாகத் தோய்தியவர் மறைத்து விட்டார்.

பவ நாடுகளின் தலைநகரத் விஞ்ஞான விஞ்ஞானப் பெற்றோரோடு, பாரதத்தில் அர சாங்க விஞ்ஞான ஏற்பாடுகற்பட்ட முதல் வகுப்பைப் பாரதாத்திரியமாணி அவர். அவரை 'ரத்தினம்' என்பது பவவிதங்கிலும் பொருத் தும், வண்ணத்தில் ஆராய்ச்சி புரிந்தவர்; பவவிதம் ஆராய்ச்சி புரிந்தவர் - அவர் வண் ணப் பவியான ரத்தினமேதான். இந்திய அங்கிலியின் மணிமேகலத்தில் நிகழ்த்த ரத் தினங்கிலின் ஒத்தின் ஒளியை இழந்தவிட் டோம். ஒளி உலகில் உலகமகன் கெளி விட்ட பேரொளியை இழந்தவிட்டோம்!

என்ன சேதி?

முகவியத்துவம் வாய்ந்த மகாதாடு

டிசம்பர் 12, 13 தேதிகளில் சொத்தின் ஒரு முகவியத்துவம் வாய்ந்த மகாதாடு தடை பெறுவது. ராஜாஜியை உலகுக்குத் தந்தது சேயம் மாவட்டம். அம்மாவட்டத் தலை நகரில் டிசம்பர் 12, 13 தேதிகளில் தமிழக சத்திரக் கட்சி மகாதாடு தடைபெறுவது.

இம்மகாதாடு நாட்டில் தெய்வோடியில் நடப்பதானாலும் அங்கு இத்திய முகவியத்து வம் வாய்ந்ததாலும், தோல் இத்திர வால் விரல் பிடியில் கிளியுள்ளது. இத்திராவோ கப்பலினிட் வடிப்பாணகமாக இருந்து வரு கிலார். தெத்தின் ஐந்தாயக்கத்துக்கே ஆபத்து வரவிருக்கிறது. அதை நாட்டு மக்களுக்கு எச்சரிக்கை செய்யவே தெத்தின் பவ பகுதி கவினிருத்தும் பெரும் தலைவர்கள் இம்மகா தாட்டில் கைத்து கொள்ள வருகிலார்கள்.

இம்மகாதாட்டுக்குத் தமிழக சத்திரக் கட்சித் தலைவர் இரு ஐ. கே. கத்திரம் கா. பி. தலைமை வகித்தார். சத்திரக் கட்சியின் அங்கு இத்தியத் தலைவர் ஐ் மகாவி அவர்கள் இம்மகாதாட்டைத் தோடங்க விருக்கிலார். நமக்கும் என். ஐ. ரங்கம் எம். பி., ஒவ்வொரு தலைவர் ஐ் ஆர். என். சிந்தை, ஐ் பிழியோடு, ஐ் எச். பி. ஜுவானாவியா ஆடுபோரும் மகாதாட்டில் தங்குவது ஆய்த்த, தெத்த சத்திரக்கலை வெளிவிடுவார்கள். இம்மகாதாட்டில் கைத்துகொள்ள விருப்ப முகவர்கள் இத்தகை உலகசத்திரக்கு

வருகித் தோடப்பு கொள்ளலாம்! திரு க. டி. சிவசாங்க, சேவலாங்க, தமிழ்நாடு சத்திரக் கட்சி யாதின மகாதாடு, தே. சி, வேல்வட்டராய் ரோடு, சேலம்-1.

சத்திரக்கட்சியின் நிறப்புப் பவல் ஒவ்வ மகாதாடு பூரணமாக உதயமார்! மக்கள் பெரு மையில் இம்மகாதாட்டில் கைத்து கொண்டு அதன் வேத்திரமாக்கித் தருவார்களாம்!

சத்திரனில் டிராக்டர்

ஞாயக விண்ணெலி விஞ்ஞானத்தில் மத் ரோர் அற்புத சாதனை புரிந்துள்ளது. அந்தச் சாதனைவாய்ப்பாற்று அமெரிக்கா, விண்ணெலி விஞ்ஞானப் போட்டியில் - இந்த அந்தர்த் - குவியா தன்னை மிதிவிட்டது என்று பிரசங்க மாக ஒப்புக் கொண்டு பாராட்டி உள்ளது.

ஆளு-17 என்று விண்ணெலி கப்பல் சத்திர மண்டலத்தை அடைந்தது. அறிவிருந்து ஆளுகாடி - 1 என்று எட்டுச் சக்கர டிராக்டர் சத்திர மண்டலத்தில் இருபது மீட்டர் தூரம் சென்றது. பூமியிலிருந்து, அந்த டிராக்ட ருக்கு அனுப்பிய எட்டிக்கலை அது சரிசர திசைநிலையிலுள்ளது.

மயித்கை இம்மாமேயே, பூமியிலிருந்து வாக்விடுமேயே, அங்கவன தூரத்தில் சத்திர லில் இயத்திரங்களை இயக்கவாம் என்பதை குவியா நிரூபித்த விட்டது! பொறி இயல் துறையில் மகத்தான சாதனை புரிந்துள்ள குவியாவை உலகமே வியந்து பாராட்டுகிறது!

ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

இனமும் செய்தித் தாள்களில் நகல்பெட்ட கொடுக்கப் பற்றிச் செய்திகள் வந்தவண்ணமா யிருக்கின்றன. சுதந்திரத்துக்கு முன்பு பிரிட்டிஷ் அதிகாரிகள் இத்தியாவை ஆண்டு வந்தபோது, இப்போது நாம் அவ்வாறு அனுபவிப்பது போன்ற அரசாங்க வன்முறை களைப் பதினாற்பது நாட்களில் நடுத்தி நிறுத்தி விடுப்பார்கள். 'வங்காள ராஜ்யம் முழுமதி தும், (பேரளத்தினும்) இதுபோல் அரசாங்கம் பரவ அனுமதிப்பதற்குக் காரணம் மத்திய சர்க்கார் கம்யூனிஸ்டுகளின் ஆதரவைச் சார்ந் திருப்பதுதான்' என்று 'மேலில்' பத்திரிகை கூறுகிறது. இத்தக் கூற்றை மிகைப்படக் கூறியதாகவோ, அநீத்யமாகக் கூறிய தாகவோ கருதுவதற்கில்லை.

இன்று தேச நடப்புக்களை நிர்வகிக்கும் தலை வர்கள் நான் சொல்லுவதைக் கேட்டாலும் சரி, கேட்கா விட்டாலும் சரி, என் எச்சரிக்கையை விடுக்கிறேன். அதுவது, நாட்டிலுள்ள பலவிதமான கம்யூனிஸ்ட் கட்சி களையும் நாட்டின்மேல் இவ்விதத் தடை செய்தா லொழிய, நம் தேசத்துக்குப் பாதுகாப்பு இல்லை. நம் மக்களுக்குப் பரிபொருளும் இல்லை, கம்யூனிஸ்டுகளிடையே இருக்கும் பல பிரிவுகள் வெறும் மாயமே. தனி மனித சுதந் திரத்துக்கும், தேசச் சுதந்திரத்துக்கும் விரோதிகளான இயக்கங்கள் எவரைச் சார்ந் திருந்தாலும் அது மூட்டாள்தனமாக நம்மை நாடு விட்டுத்தறிச் சுரத்திக் கொள்வதே ஆகும்.

பதவியை விடாமல் பிடித்துக் கொண் டிருப்பதில் உள்ள கெட்டிக்காரத்தனம் மட் டும் பிரதமருக்குப் போதாது. உரியபடி நாட்டை ஆள்கிற ஆற்றல் அவருக்குப் போத விடும். நகல்பெட்ட குற்றங்களை நகக்குவதற்குச் சைவ அதிகாரமும் தர மக்கள் விருப்பமுடன் இருக்கிறார்கள்.

★

பார்லிமெண்டில் எதிர்க்கட்சிகளை இணைப் பது குறித்துக் கமிட்டி நிறுவது பற்றிப் பத் திரிகை அதிகாரிகள் கூறுகின்றன.

திவராளிகள் படிப்படியாகப் பரிணமித்து மனிதன் தொன்றிலுள் என்று டார்வின் கருதிவது போல், அரசியல் கட்சிகள் படிப்படி யாகப் பரிணமித்து துறையாக மூன்றணி ஏற்பட வேண்டும் என்று ஸ்ரீ நிதியின்கப்பா நம்புகிறார் போதும்! அதில் எவக்கு ஆட் செபம் இல்லை. ஆனால் அவர் டார்வின் திததாந்தக்காரர்களிடம் இத்தப் பரிணாமம் ஏற்பட எவ்வளவு நீண்ட காலம் பிடித்தது என்பதை அறிந்து கொண்டால் நம்புவது. எதிர்க்கட்சிகளின் மூன்றணி அமைப்பதில் தற்போது காணப்படுகின்ற ஒருவாடுதலில் சக்தி திரம்பிய ஒரு பொதுத் தலைவரை ஏற்கத் தயக்குவதுதான், வெவ்வேறு தலைவர்

களின் மூக்கிவத்துவம் மங்கிவிடுவது பெரிய அபாயம் என்பது போன்ற உணர்வு நிலவு கிறது. இந்த உணர்ச்சி வேகத்தில், மேம்பா கவே துறையாகத்துக்கு ஏற்பட்டுள்ள பெரிய அபாயமான கம்யூனிஸ்தைப் பற்றித் தீவிர கவனம் இல்லாதிருப்பது பெரிய துரதிருஷ்டமாகும்.

★

அமெரிக்காவில் பால் உணர்ச்சியைத் தூண்டும் இலக்கியம், கிவிமா, பழக்க வழக் கம் முதலியன குறித்து அரசாங்கத் கமிஷன், இதனும் நாட்டின் போக்குப் பாதிக்கப்படாது என்று கூறி, இத்துறையில் சுதந்திரம் அளிக் கப்பட வேண்டும் என்று பெரிசாகச் செய்திருத் தது. ஆனால் துறவிபதி நிக்ஸன், கமிஷனின் பெரிசான ஏற்கத் திட்டவட்டமாக மறுத்து விட்டார். "தாள்மிகத்தின் திவாவா நிலைம்" லாவே கமிஷனின் அறிக்கை வெளியிடுகிறது என்றார் ஸ்ரீ நிக்ஸன்.

அவர் மேலும் கூறியதாவது: "நான் துறவிபதி மானிகையில் உள்ள வரையில், நம் தேச வாய்சில் அழகத்தைக் குவிக்கும் செய்கைத் தடுப்பதில் சிறிதும் தளர்ச்சியிராது. வான் வெளிகையும், குடிநீரையும் விஷமாகவுல தற்குச் சமமே. நமது நாளர்கத்தை ஆபாசத் தால் குலைப்பதும், பாதுகாச்சி இலக்கியம் முதலியனவ மக்களைப் பாதிக்காது என்றும், மகத்தான இலக்கியங்களும் சித்திரங்களும் மக்களை உயர்த்துவதும் இவ்வாறு என்றே யாகும். இது எவ்வளவு தவறு என்றறிவ நாசரிக சித்திரத்தின் பல நூற்றாண்டுகளைப் பார்த்தால் தெரியும்! அவ்வது ஒரு மனித னின் நடத்தைலில் பத்தே தீயிஷ்டங்களில் ஏற் படும் எதிர் விளைவுகளைப் பார்த்தாலும் போதும்."

நிக்ஸன், ஆண்டவனுக்குப் பிரதிபாண சத் தியத்தையே சொல்லியிருக்கிறார்; இதில் அரசியல் கைப்பே இல்லை.

★

பாதிஸ்தானின் புலம் கஷ்ட நிலாரசைத் துக்கு ஸ்ரீமதி இத்திராகாத்தி அவரை உணர் வுடன் வழங்கிய தாராளமான் உதவிக்கும், அதுதாபத்துக்கும் என் பாராட்டுக்கள், இயற்கை விளைவில்க்கடிய அபாயங்களின் மூலப் நம்முடைய முரண்பாடுகளும் சர்ச்சை களும் எவ்வளவு அற்பமாயாவை என்பதைக் கிறக்கும் பாதிஸ்தானின் புலம் தமக்கு உணர்ந்து கிறது. பாதிஸ்தானின் மகத்தான துர திருஷ்டத்தைச் சிறிதேனும் குறைப்பதற்காக ஸ்ரீமதி இத்திராகாத்தி வழங்கிய நன்கொடை யைக் காட்டிலும் வேறு சிறப்பான பிர யோஜனம் ஏதும் பிரதமரின் நிதிக்கு இருக்க முடியாது !

வெள்ளியிழா கொண்டாடும்

ஹேவர் டிரேடிங் கம்பெனி 1945 -70

இரண்டாவது உலகப் போரின் இறுதி ஆண்டு 1945ம் துவக்கப்பட்ட ஹேவர் வர்த்தகக் கம்பெனி சிறிதளவுத் துவக்கப்பட்டு இப்போது பெரிய வந்தாயமாகவே வளரத் துள்ளது. அதன் வர்த்தகப் பிணையுடன் இந்தியா முழுவதிலும் பரவியுள்ளது.

உச்சா பண்டங்களின் ஏற்றுமதிசெய்து, ஆகிய உற்பத்திப் பொருள்களை இறக்குமதி செய்பது பொருளாதாரக் குழுவில்க்கி கொள்வது ஹேவர் டிரேடிங் கம்பெனி மக்களுக்குத் தேவையப்பட்டபயர் யாக, டப்பா வேஸ் ஸெப், பாகாடைகன், பாக் பவுடர், குழந்தை உணவு, காமிதப் போன்ற பொருள்களை ஆரம்ப ஆண்டுகளில் இறக்குமதி செய்து விநியோகம் செய்து வந்தது.

நாடு சுதந்திரம் பெற்ற பிறகும்கூட... ௧௦ காலத்துக்கு இறக்குமதி வர்த்தகத்தையே தமது முக்கிய அலுவலாகக் கொண்டிருந்தது ஹேவர் டிரேடிங் கம்பெனி. ஆனால் காலப் போக்கில் நம் நாட்டிலேயே பல புதிய தொழில்கள் தோன்றத் தொடங்கியதாலும் அன்றையச் சோவியனியைச் சேமிப்பதற்காக அவஸ்தாட்டிலிருந்து இறக்குமதி கட்டுப்படுத்தப்பட்டதாலும் ஹேவர் டிரேடிங் கம்பெனிவும் தனது வர்த்தகத்தை உள்நாட்டுப் பொருள்களை விநியோகம் செய்வதில் ஈடுபாடுகொள்ளமாக மாற்றிக் கொண்டது.

இந்த மாற்றுப் போக்கை மிகத் திறமையுடனும் தீர்க்கதரிசனத்துடனும் நாட்டுக்குப் பயன்படும் வகையில் தமக்கு சாபகரமாக இருக்கும்படி நினைவித்து வெற்றிகரமாகச் செயலாக்கிய பொருமை குற்றிலும் திரு எஸ். வி. தரசிம்மன்யே சேரும்.

நாட்டின் தேசத்தித் தொழில்களுக்கு அந்நியாவலியுமாகத் தேவையப்படும் பொருள்களைத் தேர்த்தெடுத்து விநியோகம் செய்வதில் திரு தரசிம்மன் தமது அளாதாரண வர்த்தக உணர்வைப் பவர்படுத்தி வந்தார். சொன்ன செடு தவருமல் பொருள்களை 'செட்' செய்வதிலும், தரக் குறைவில்லாத சாமான்களை வழங்குவதிலும் திரு தரசிம்மனின் புலம் பலரால் போற்றப்பட்டது.

இறக்குமதி விவாபாரத்திலிருந்து ஏற்றுமதி வர்த்தகத்துக்குத் தமது ஹேவர் டிரேடிங் கம்பெனியைத் திருப்பேயதும் அந்த மர்மம், திகோபாசி திவுகளுக்கெல்லாம் எங்குப் பொருள்களும் இதர பொருள்களும் அனுப்பி அந்தப் பிரதேசத்தை வளமுள்ள நாடாக

மாற்ற ஹேவர் டிரேடிங் கம்பெனி புரிந்த பணி உபாயமானது. போர்ட் பிரீசர் துறை முத்தியிருந்த அரசாங்கத் துறையினர் பலருக்கு ஏற்றுமதி செய்பும் பொதுப்பயையும் ஈவர்களுக்கு வேண்டிய பொருள்களை அனுப்பி வைக்கும் பணியையும் ஹேவர் டிரேடிங் கம்பெனி மேற்கொண்டதுடன் அவற்றைக் குறைவின்றி திறமையுடன் வகித்தது.

தமிழகத்துப் பாரி கம்பெனியார் தயாரிக்கும் ரீயுடன் பொருள்கள், ஈரடின அளத்துக்கும் ஹேவர் டிரேடிங் கம்பெனி தான் விநியோகத்தாளா. இதரத் தரிர தேவலிக்குப்பத்திக் பாரி கம்பெனியார் தயாரிக்கும் எல்லாவகை மிட்டாக்களுக்கும் ஹேவர் டிரேடிங் கம்பெனி விநியோகத்தாளால் பணிபாற்றுவதெனும்.

உத்தரப் பிரதேசத்தின் ஸுதுபாபூரிதூண் இத்தோதான் பாக் பொருள்கள் உற்பத்திக் கம்பெனியின் "இத்தானு" பெருமூண் வெண்ணெய்ப் பாக் பவுடரும், டப்பாப் பாக் பவுடரும், டீபடிப் பாகும், இத்தக் கம்பெனி பெருமூண்யாக விநியோகம் செய்கிறது.

சென்னை வாங்கடாக்ஸ் தெருவிலுள்ள கருன் கதவுகளைத் தயாரிக்கும் டயானு "ரோவிக் சுட்டர்ஸ் கம்பெனி" ஹேவர் டிரேடிங் கம்பெனியின் இணைக் கம்பெனியே. இக் கம்பெனியில் திரு தரசிம்மனுக்குக் கணிசமான பங்கும், அக்கனையும் உண்டு. திரு தரசிம்மனின் ஊக்கத்தினால் இறக்குமதியாகிக் கொண்டிருந்த கருன் கதவுகளுக்குப் பதில் பெருமூண்யான உள்நாட்டுக் கதவுகள் இப்போதெக்காளம் பரவலாக விநியோகிக்கப் படுகின்றன.

உக்கத்தானில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இக் கம்பெனிக்கு இப்போது பம்பாய், சென்னை நகரக் கனிக் கொத்த மின் அலுவலகங்களுடன்

அத்தமான் திய உள்பட நாட்டின் இதர எல்லா இடங்களிலும் தக்க பிரதிநிதிகள் நியமித்திருக்கிறார் திரு தரசிம்மன். இவ்வாருக் கூத்த 28 ஆகுகளில் மிக கிரிவான வளர்த்துவிட்ட ஹேவர் டிரேடிங் கம்பெனி சென்ற காலத்தை மிட வருங்காலம் மேலும் திறப்புகடபதா வரை முழுமுச்சுடன் உணருக்கும் என்று இவ்வளவு கிரிவாக வளர்வதற்குக் காரணமாக அன்றுமுதல் இன்று வரையில் விளங்கும் இக்கம்பெனியின் முதல்வர் திரு தரசிம்மன் உறுதி கூறுகிறார்.



திரு எஸ். வி. தரசிம்மன்

பிரின்ஸ்
பிளேடு
-கிறதின்
நமன்மைபோல்
ஓக கடிவரம்
எத்ய்யும்
பிளேடு!



பஞ்ஞரோ கார்பன் ஓஷன கொண்ட

பிரின்ஸ்

பஞ்ஞ பிளேடுகளை உபயோகியுங் கள்

8448-8-14.88-1007-8

நிதானமாக, பவந்த காவலாண்மை மிகவும் ஆகம் என்று நினைக்கிறேன். கிட்டத்தட்ட எல்லா ஆண்டுகளும் ஒரேமாதிரிதான் தோற்றமளிக்கவும் என்று கருதுகிறேன். ஆனால் உண்மை இதற்கு நேர் மாறாகவுள்ளது. பல ரகங்கள், பல நிறங்கள், பல அளவுகள் கொண்ட ஆகங்கள், பவந்த காவலாண்மை உடைவது.

பெரும்பாலான ஆகம் இனங்கள் சிறியவை; எவ்வளவு தூக்கிவிடலாம். வெந் பாக் எண்ப்படிம் ஆகம் அளர் டன் உடையுள்ளதாக வளர்கிறது. ஒன்பதடி நீளமுடையது. அதன் தடுப்புப் போன்ற மூன்று கால்களை நீட்டி வைத்து அளந்தால் அகத்திதாம் ஒன்பதுடிக்கு மேலேயே இருக்கும். மணிக் கு இரட்டை வளர் வேகத்தில் நீந்தும் நிறமை படைத்தது.

சுமத்திரத்தில் காலாடும் ஆகங்கள் மட்டுமல்ல; மலக் ரட்டியில் எண்ப்படிம் நீளம்வராத ஆகங்களும் இருப்பதாகிறது. அது மரத்திலிருந்து வரும்!

என இன ஆகங்கள் பவந்தரமாகப் போராடும் காலாவம் கொண்டன. காகர்தெனட் என்ற வகை ஆகம் ஒன்று தப்பி ஒடிவிடவே பட்டினிக்குத்தபடி ஆறு மணிதான் அதனைப் பிடிக்க முயன்றார்கள். அது அரை டனும் தடுப்புக்களை உடைத்தது; ஒருவரைப் படுகாயப்படுத்திவிட்டுத் தனக்கு எய்விதை நீங்கு மித்தித் தப்பிவிட்டது!

இந்த காகர்தெனட் இனம் அழிவாயம் இருப்ப தற்குக் காரணம். அதன் பெரிய அளவு, பவந்த, ஆத்திர காலாவம் முதலியவை எவை என்னவாயம். ஆனால் இவற்றைவிட முக்கியமான காரணம் இவை உண்ண முடியாதவை என்பதுதான்! டட்டியில் குப் பவன்குக்கு ரொம்பப் பிடித்திருக்கும் காரணத்தால் கிரீன் டட்டியில் என்ற ஆகம் இவையே மறைத்து வருகிறது. இதேபோல் சிறிதும் பெரிதுமான வேறு பல ஆகம் இனங்களும் பூண்டோடு அழிந்து போகவிருக்கின்றன. ஏனெனில் அவைபோல் அவ்வது அவற்றின் மூட்டைகளோ பவன்குக்கும் சப்புக்கொட்டிச் சுவைக்கும் படிவாக உண்ணா!

நாடு ஆங்கிலம் ஆகம் வாழ்வது கடினம். செஷெல்ஸ் ஆகம் மொரீஷஸ் நீவுக்குக் கொண்டு வரப்பட்டு 1953 ஆண்டில் வாழ்ந்தது. அதன் பின்னாலும் அது உயிர் தடுத்ததற்கு ஒரு விபத்துத் தான் காரணமாயிற்று. இதைவிட அதிக காலம் உயிர் வாழ்ந்த ஆகங்கள் உண்டு என்று கற்பப்படுவதை நம்புவதற்கில்லை. ஆகம் ஒருகனிய் தேதி களைச் செதுக்குவது ஒரு விதமாகிட்டு. சில ஆகம் ஒருகனிய் நிறித்து பிறப்பதற்கு முற்பட்ட தேதி உடச் செதுக்கப்பட்டிருக்கும். இயற்கையத்தனத்தை உண்ணா என்று கருதி ஏமாற்றலாமா?

கனமான, அழக்தமான ஒரு ஆகம்குப் பாது எப்படி அளிக்கிறது. தலைவையும் கால்களையும் உண்ண இழுத்துக்கொள்ளும். சில ஆகம் பவந்தருக்குக் கண்

மான தோலே ஒரு போன்ற அமைப்பின் இருக்கும். வெறு சில வகை ஆகங்களால் தலை வையும் கால்களையும் முழு காலமாக மட்டுக்குள் இழுத்துக்கொள்ள முடியாது. இய் வகை ஆகங்கள் தந்தையுக் காக அறிவாமல் போராடி வெல்லியிருக்கிறது. ஆகவே முரட்டுக் குளாறவை மான பாக விளங்குகின்றன.

அமெரிக்காவில் காலாடும் மாக்ஸ் டட்டியில், மட்டுக்குள் பதங்குறில் பின்னர் காற்றுடைப் புல முடியாது அதனுள்! இதனால் மூக்க லாட்டி அது இறந்துவிடாது. ஏனெனில் ஒவ்வாக இருக் குப்போது ஆகம்க்குப் பிராணவாயு அதிகமாகத் தெவையப்படுவதில்லை.

எதுமிதற்கான பெட்டிக் குள் வகிற்கும் ஆகம் மூக்க விடுவது எப்படி? தலைமப் போய் நெஞ்சைப் புடைக் கச் செய்ய அதனால் முடியாதே?

அது தன் உணவுக் குடிக் அசைத்தும் தலைவ முள்ளும் பின்னுமாக அசைத் தும் நுரையாக்களைக் கருங்கி விசைச் செய்கிறது.

சில இன ஆகங்களின் கழுத்திலுள்ள தோய், நீரி விருத்தும் காற்றிலிருத்தும் பிராண வாயுவைக் கிரங்கும் கட்டு கொண்டதால் இருக்கும். நீக்குகின்றனவே நீண்ட நாட்கள் இவை வாழ் வது சாத்தியமே? ஆனால் அதிகமான சவனம் இருக் காது - அமைதிவாகப் படுத்தித் திக் விடக்கும்.

-சுமத்திர ஆர்க்குடு

செஷெல்ஸ்
மீன்கள் போவிகள்...



பக்கம் 10

திருச்சி மாதாருக்குதான் எத்தனை பெருமைகள் ! ஒரு காலத்தில் தன்னை அடுத்த உயர்வுகளுக்கும் சோழப் போரின் தலைநகர மாக்கிக் கொண்ட பெருமை....

அய் உலகத்தில் ஒரு லாக்கியானவர் பெற்று, அவன்பால் ஸ்ரீரங்கநாதரவையே மையத்துச் செய்து ஒரு வரச் செய்த பெருமை....

திருவாரூர்க்காலாகத் தன்னை அமைத்த கொண்ட பெருமை....

தமிழ்மான்வர் கோயிலை நடுதாயகமாகக் கொண்ட பெருமை....

யவ்வாய்வுக்கும் மேலாக உச்சிப் பிள்ளை யான நான் உச்சிக்கு உட்கார் வைத்துத் தாம் உயர்ந்த பெருமை....

....இப்படி அடுக்கிக் கொண்டு போகலாம். ஆனால் இக்கூறிய பெருமைகளுக்கும் இன்னொரு அது இன்னொரு பெருமையையும் அடைந்தது.

அந்தப் பெருமை அதற்குக் கிட்டியது. 1886ம் ஆண்டு ஆகும்.

அந்தப் பெருமை அதற்குக் கிட்டிக் காரணம் ஆங்கிலேயர்களின் ஆட்சியே.

"காக்கை உட்காரவும் பாம்பு பழம் விழுவும்" என்ற கதைமாக அந்த திகழ்ச்சி திகழவில்லை.

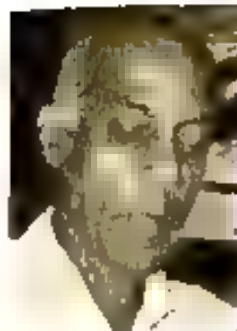
இக்கூறிய தேசிய காங்கிரஸ் தோன்றிய அடுத்த ஆண்டிலேயே, திருச்சி மாதாருக்கு தேசியக் கல்விக்கூடம் ஒன்றைத் தன் இதயத்தாண்டிலே தோற்றுவித்துக் கொண்ட பெருமையைக் கான் கற்றுக்கொளும். தந்தையான திகழ்ச்சி என்று கூறி அதைப் புறக் கணித்து விட முடியாது. தேர்த்து தெளித்து எடுத்த முடிவு எவ்நே அதனைக் கொள்ள வேண்டும்.

காலத்தொன்ற சேஷ ஸ்வயங்கார், பி. எஸ். வேங்கடரமண சர்மா, பி. ஜி. கத்தரசர் என்பவர்கள் - இம்முறையும் ஆஸிரியப் பணியைத் தம்மொழியாகக் கொண்டிருந்தவர்கள்.

புதுவிதமாக காணும் தேசியக் கல்வாசி

இம்முறையும் கிராமப்புறங்களில் உள்ளவர்கள் கருத்து திருவுள்ளம் கொள்ளாமல், அதனைப் போற்றிப் பாதுகாக்க, போனி வளர்க்கத் திட்டமிட்டார்கள். பூமியில் வளர்க்கும் இனி அடிமை செய்யாமல்; பரிபூரணமாக அடிமை செய்யும் காழ்ச்சியை என்னு கருதி பூண்ட பாரதியின் அடிக்கவுட்டிலே செல்வத் தலைப்பட்டார்கள். பவன், பாரதத்திலேயே முதன் முதலாகத் தேசியக் கல்விச் சாலை ஒன்றினை நிறுவுவது முதற் பெருமையைத் திருக்கிராமியினி மாதாரம் பெற்றது.

இந்த முடிவை எடுத்தவர்களோ நடுத்தரக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். முடிவும் போக முடியாமல், பின்னும் போக முடியாமல் பவனாகக் கஷ்டங்களுக்கு இலக்கானவர்கள். ஆயினும் உறுதியோடு தாம் மேற் கொண்ட பணியின் இறங்கி விட்டார்கள். எனவே, அவர்கள் தங்கள் காலத்தை எப்படி பெய்ளாமோ தியாகம் செய்ய தோற்றது.



இத்தம் தியாகத்துக்கு ஸ்டாக எதைக் கொல்ல ? விதை தெய்வின் தியாகத்தைத் தான் ஒப்பிட வேண்டும். அதன் தியாகம் தான் தியாகம் கருக்கெய்வார் தயவாயது. ஏனெனில், அது கண்ணத் தானே அழித்துக் கொண்டு தம்மோடு போன்ற எத்தனை எத்தனை தெய்வ மணிகளை நல்கி மெழுகிறது! அதைப் போலவே அவர்களைப் பணி தான் இக்கூறு பண தேசத் தொண்டர்களே நல்கியது. எனவே,

1. மிச்சியால் திரு எம். கே. வேங்கடரமண.
2. தேசியக் கல்வாசி நிர்வாக கமிட்டி கங்காநல்லி திரு என். என். மேகாந்தர்.
3. பொன்னிமுக கமிட்டி கங்காநல்லி பங்கா திரு ஏ. தியாகராஜன்.
4. கழகம் மானவாசி கங்கா கங்காநல்லி கருப்பன் திரு கே. சத்தானம்.
5. கழகம் கங்காநல்லி கங்காநல்லி தாழகம், முன் தோற்றமுகம்.

அவர்களைப் பணி நெய்யம்மலில் பணிக்குக் குன்றிமணி அளவுகடக் குறைத்ததன்.

அவர்கள் நிறுவிய உயர்தரில் பணிதான் மக்களின் மனத்தின இடம் பெற்றது. வறுமிகுந்த கவிக்கடமாக உருவாகி 1919ம் ஆண்டு இரண்டாம் படிவக் கல்லூரியாக - இண்டர் வரை கல்வி புதிட்டும் திறவகமாக வளர்த்தது. இதன் முதல் முதல்வராகப் பொறுப்பேற்றவர் செ.ராமாநுஜாச்சாரியார் ஆவார். பச்சையப்பன் கல்லூரியில் பெராளியாகப் பணிபுர்த்து ஒவ்வொன்றும் இவர், இராம - இலட்சுமணனார் சொந்த கல்வியில் இரட்டையரைத் தமது உதவி வளர்க்கணாகக் கொண்டார். ஸ்ரீ வி. கார தாத்தையும், ஸ்ரீ அ. ராம நாயர் அவர்களும், இந்தக் கல்லூரியின் இரு துண்களாகவே விளங்கினார்கள். ராமாநுஜாச்சாரியாரை அடுத்துச் சாரதாதன் கல்லூரியின் முதல்வராகப் பதவியேற்றார். 1931ம் ஆண்டு தொடங்கி ஒரு வெள்ளியிழா ஆண்டுக்கும் மேலாகத் தாம் மெத்தொண்ட பொதுப் பைத் திறம்பட வந்ததார்.

காலக்கு அபராதம் விதித்தாக வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டும் அபராதம் விதிக்கவில்லை. அந்த சமயம் அபராதம் விதித்ததாக ஒரு கண்டனப்படி தாடவரும் நடத்தியது தெலிவ உயர்வைக் கல்லூரியில் காப்பாற்றுவதற் காகச் சாரதாதன் கையாண்ட வழி அதர் அந்தக் காலத்து அரகாங்குதின் கண்ணின இப்படி மண்ணைத் துவித் தெலிவத்தை வளர்த்தார் சாரதாதன். மந்தக் கல்லூரிகளுக்கு அளித்து வந்த பொருளுத விவை அந்நிய ஆட்சி தெலிவக் கல்லூரிகளுக்குத் தர ஒப்புமார் எனவே, கல்லூரி 1937ம் ஆண்டு வாக்கில் பவத்த பொருளாதார தெருக்கடிக்கு உட்பட்டது. இவாகவேரான சாரதாதன் தமது கையாண்டது படிக்குப் பாதிலாகக் குறைத்துக் கொண்டதோடு, தமது கலாக்கையும் அதற்கு உட்படுத்தித் திலாகத் தேவ் புடம் போட்டு எடுத்தார். எத்தகையோ தேவத் திலகார்கிலைவரவேற் திருக்கிறது இத்தத் தெலிவக் கல்லூரி. தேவத் தலாக் எத்ததிலின் புனித பாதவ்கம் படும் பெற்றதையும் பெற்றிருக்கிறது.

பெண்ணியாக வட்டவணிக வெண் துத்தாக குக்கெனத் கொண்டிருக்கிறது.

இவர் காலத்தில் இக்கல்லூரி கண்ட பாலாரிஷ்டங்கள் எத்தகை எத்தகையோ! அத்தகையவையும் தமது தளராத தம்பிக்கையிலும்தம் திரிவாகத் திறமையிலும்தம் கல்வி புதிட்டும் ஆற்றியிலும்தம் தாண்டியப் பாரத தாட்டியக் கொண்டதையே கவர்த்தார். கடலின் தருவே எழும் அங்க கரைகளையும் தொடர்க்காமே செய்கிறார். அது மானத் தெலிவ இயக்கம் தாட்டு மக்கின் மட்டும் அங்க; மாணவர்களையும் கவர்த்தது. காட்டுத் துயெனக் கவிக்கடவ்களிலும் நடர்த்தது. விற்றுவார் நடத்தும் கல்லூரி. அத்தியத் நடத்தும் கல்லூரி என்றெல்லாம் அது பாது பாட்டு பாரக்கையிலும். ஆனால் அரகாங்குச் சார்புள்ள கல்லூரிகளோ தன்மாவைத்தம் காத்துக் கொண்ட - அதாவது தங்கள் கல் லூரிகளில் தெலிவக் காற்று விசைக்கிக் காந்து காட்டிக் கொள்ள மாணவர்களுக்கு அபராதம் விதிக்காமல் விட்டு விட்டன.

ஆனால் தெலிவக் கல்லூரி என்று பெயர் பெற்ற சாரதாதன் கல்லூரியோ மாணவர்களை

பெண்ணிக் கட்டிலில் பிரிவான காத்தி லாகக் இந்தக் கல்லூரிக்கு வினாவம் செய்த பொருது. ஒரு வெப்ப மரத்தினடியில் அமர்த்து தாம் தமதுவா வழங்கினார். அன்று முதல் அந்த வெப்ப மரத்துக்குக் காத்தி மரம் என்று பெயர் வழங்குகார்த்து.

இப்படி வெக்காம் பணிபுரித்த இந்தக் கல்லூரி எத்தகையோ! தேவய்க்குகைத் தவாரித் து தாட்டுக்குத் தத்துள்ளது. பெராளியார் கல்வி அவர்க்கட இந்தக் கல்லூரி திறனில் தெலிவம் பவின்றவர்தான். ஒரு சமயம் இக்கல்லூரியின் ரகாயகத் துறைய் பெராளியின் திலை சென்றிருந்த பொருது. தெருவைக் காணும் வார்ப்பையப் பெற்றாராம். "திருச்சி தெலிவக் கல்லூரியி லிருந்து வருகிறோம்" என்று இவர் சொன்ன தும், "சாரதாதன் கல்லூரியிலிருந்தார்?" என்று கேட்டாராம் தெருவி.

சாரதாதனின் காலத்தில், அவருடன் பணிபுர்த்தும் பெறு பெற்ற அத்தப் பெராளியருக்கு கண்ணம் புலவீத்தது.

“எாரதாதனின் புகழ் எங்கெங்கு தூரம் பரவி
விரிகிறதது? எாரதாதன் கயலூர் எந்தெ
இகற்றூர் பெயர் மாற்றம் செய்திருக்க
காரியோ !” இத்தக் காலத்து முனிவராக அயர்
ஸிங்கயும் பெயர்வது.

ஆனால் அப்படி மாற்றுக்கதை எழுதாத
விடம் ஆகியிருக்கிறது என்பதை அந்த
உணர்ந்திருக்கவேண்டும். ஏனென்றால், 2 சிலம்
என்றால் எழுதாததில் தீவிரம் வரும்
அளவுக்குத் தேடா பணி புரிந்துவிட்ட
எழுத்தாக்கம், அதற்கு தேவியத்துக்கு அந்த
மகத்துவம் இருக்காது என்று நினைத்து
புத்திரம் கொடுக்க முற்பட்டான்.
புத்திரம் அப்படித் தேவியத்துக்கு வந்தது
எழுத்தாக்கம் பெயர் தேவியக் கண்ணன்
அளவுக்குத் தீவிரம் நினைத்து எழுதும், அந்த
பெயர் எழுதினாலும் தீவிரத்துடன் எழுது
வானே போகும்?

அங்கு அடுத்து அவருக்கு தீவிரமாகவே முதல்வர் பொறுப்பை ஏற்றுக் கம்பளி பணி புரிந்தவர் ஸ்ரீ ஓ. ராம ஸ்வாமி. பொதுமக்கள் பொதிப்பதற்குக் காந்தியைத் தனியே வைத்தும் அவருக்கு இவ்வ அங்குதான். எனவே, இவ் விரு முதல்வர்களின் மெய்க்காரரும் திருச்சி தெலிபித் கம்பனித் தினக்கார துறக் இராது.

1954ம் ஆண்டு இக்கல்லூரி நுட்பப்படிக்க கல்லூரியாக உயர்நதது. அப்படி படிப்பிற் படிப்போரும் துவங்குகின்ற தொடக்கப்பட்டு டாக். கல்வி புரட்டுவதில் திரைத்து விளம்பர இக்கல்லூரி படிப்படியாக உயர்ந்து இல் லியது. 1959ம் ஆண்டுமாதிரி இடநெருக்கடி இக்கூட நெருக்கியது. இந்த இட நெருக்கடிக்கு 1977ஆம்.....?

இந்தப் பேரறிவுத் துறைய் பேரறிவுகள்
கற்றுவிடுக. "பேரறிவுகள்" "பேரறிவு" துறைய்
பத்தொன்பதே பேரறிவுகள். பேரறிவு
தொழில்புது இக்காலத்தி. இந்தப்
பேரறிவுத் துறை ஒன்றுக்கே பத்தொன்பது
புதிப்புகள் இருக்கின்றன. மற்றவைகள்
துறையின் தலைநகரமாகிய பேரறிவு
தொழில்"

அது கனம் முதிர்ந்த பேராசிரியர் அய்யர். அவரைச் சுற்றிப் படுகொலை இயக்குதல்கள். அகநாட்டுப் பரிந்து பட்டம் பெற்றது அது காலத்தில் கிழவியுடைய பழிபாடுகள் பெரும் பாலானவாகும். 'இதெல்லாம் என் காரணம் புலகம்!' என்று இங்குக் கத்தித் துடிக்கப் பெருமையில் கொல்லியார் அய்யர்.

உள்ளவா தனின் எண்ணிக்கையும் பங்கேது
கவனித்துப்படிக்கும் புதிதாக வசாரனே, இட
மாதம் செல்வது அத்தியாவசியமாயி
யிருந்தது. அதன்போதுதான் அந்த தாசில்த
கள்ளாதி தீர்வாகக் குழும் செலவளவ
யுள்ளதென்று ஐயம் எடுத்துக் கொண்ட
பெருமையின் பணிதது.

திருச்சி நுழைந்திருந்த கப்பலுக்கு தாத்தித் தன் உள்ள விளையாடலான இடத்துக்குக் கண்ணாடி குழியொருத்தும் உண்டாயிற்று. திருச்சி திண்டுக்கல் ரோடையின் ஒருநிலை பரிசாங்குக்குத் துத்திரமாய் வருவது கப்பலுக்குத் துதிவியை எப்போதும் மாண்டமாக உருவாகவந்ததும் அதன் பக்கம் பக்கம் பக்கம் பெரிய எட்டங்கள் திரிந்து தித் துத்தியும் காணாமல். இது கப்பலுக்குத் துதிவியும் காணாமல் இருந்திருந்ததும்.

[illegible]

தேவையக் கண்டுக்கிப் பிள்ளையப் பற்றத்
துரு நங்குரம் வன். சொந்தத்திற் அலாக்க
செயலாக்காதி ஆற்றும் சிறப்புப் பணிநலம்
நற்ப்பிட வேண்டும். டாக்டர் அ. தர்மராஜன்
பொன்றங்குரம் பொன்னிழைக் குழுவின்
அங்கம் வகித்து படுத்த காப்பத்தை செய்தி
சரமாகத்தி திட்டமிட்ட சேவையாற்றி வரு
கிறார்கள். எடுத்து அறிவித்த இலாக்குத்
தன் தங்கியைத் தெரிவிக்கவேபோல், பழைய
மாண்புக் கலம் ஒன்று ஆடிப்பிர் சந்தா
கத்தின் சேவையாற்றலைப் பயன்படுத்திச்
சொன்று செய்தி நாடா போடுகிறது.

தேவியின் கண்களில் கதறத்தொடர் பார்த்தான். ஆண்டுதொறும் ஏதாவது புதுத் துணி நெடில்படையிட்டுச் செய்வார்களெனத் தான் கனியம். பொருளாதரம், துயிற் போன்ற துறையைவிட போஸ்டல் தொழில்மேல் பரிந்து ஏன் அளிப்பாடுகிறது. துயிற் போதியமைப் போன்றது போதியதான கோளாறு செயல்படுதல் என கனிக் கனியம் உணர்வான்.

காங்கிரஸ் தாத்தப் பதவி, காங்கிரஸுப் பதவி
கொன்ற பிசாக்குகள் தேரிக் கென்றுகிள்
கொன்றுப் புகழோடு தீயதாட்டி வருகின்றனர்.

கத்தூரிலின் திருநாடு ஏதற்குரியது 3986
மாணவர்கள் பரிதி பெறுகிறார்கள். 118
பெருமான் பாலம் எடுக்கிறார்கள். தமிழ்
கத்தூரில் பெரும் கத்தூரிலினில் திருநாடு தெய்வ
கத்தூரிலில் ஒன்று உருபம். இவ்வாறு இவ்
வாறுகளில் ஸ்ரீ எம். மே. சேவகராமன்
தேவியை கத்தூரில் அந்த தான்தொட்டுவருவர்
புறம் பரம்பலிதற்குத் திறம்படக் கையி
யுள்ளார். அவர் கைக்கொண்டு அதற்கு
உறுதியாகத் திருநாடுகள். எனவே, ஒன்
தொருவரும் தோவக கத்தூரிலின் பெரு
மியானைத் தவறக் கிடந்த தோவகத்தூ
ரிலைத் தவறத் தோவகத்தூரில் வருகின்றார்கள்.

பொங்கிழாவுக்கு ஒப்புப் பொங்கிழாக் கட்டடம் ஒன்று மூன்று மடங் ரூபாய் செலவிடும். சர்க்கார் பிராக் ஒன்று இரண்டரை மடங்கம் ரூபாய் செலவிடும் உருகாமி கருகிந்தான். திராவிடம், நூதனம் போன்ற கருதிகள் பெருந் கருவிகள்.

பொதுமக்கள் அங்கீகரிக்கும் தரும் நிதியும் அரசு அங்கீகரிக்கும் ஆகரையும் பொய்யாகிய மயம் ஏற்றுவதே போய் இக் கயதாரியின் வளர்த்தென அங்கீகரிக்கும் தரும்.

எருடுறு ஷாஹ் ஷாஹம் 3, 4, 5 தேதி
கனம் திருச்சி தேலிவக் கல்லூரி விவரிசை
காணத்தல் பெண் விழாநகரக் கொண்டிட
யிருக்கிறது. இதற்கு பெண்மணி தருநா
தில் நமது பெண்மணி காணத்தல் காரிய
யாகக்கொண்டிருக்கிறது. - டி. விஜயநகர்

— **REV. ALFRED GORDON**



**ஓஹோ, உன் பணத்தை ஒளித்து வைத்திருக்கும்
இடம் அதுதானா!**

ஸ்டேட் பாங்க் ஆப் இந்தியாவிலே உங்கள் குழந்தைக்கு ஸேவிங்ஸ் பாங்க் அவனுடைய அக்கவுண்டை நிரலமிப் பர்; வலது வரும்போது தானாகவே கணக்கு ஒன்றைத் துவக்கி, திடமான அவன் அக்கணக்கை மேற்கொள்ளத் பாதுகாப்புள்ள வாழ்க்கைக்கு ஆரம் துவங்குவான்.

பம் அளியுங்கள். செக் வசதியைமீத, (ஆ) 14 வயதோ, அதற்கு மேற்பட்- வயதுவராதோர் (மைனர்) சேமிப்பு டோர் உள்ள சிறுவர்கள் தாமதவே பாங்குக் கணக்கைக் கீழ்க்கண்டவாறு பணம் போடவும் எடுப்பதற்குமான துவக்கலாம். (அ) வயதடையும்வரை (மேஜாரும் ஏற்பாடு.

வரை) அக் குழந்தையின் சொந்தப் சேவை புரிவதற்கே பாதுகாப்பானரோ, கீழ்க்கண்டவாறு ஸ்டேட் பாங்க் சிவமணம் பெற்ற பாதுகாப்பானரோ

சிறப்பு 8-1997



பொன்னியின் செல்வன்

அவர்கல்கி

முப்பத்தென்பதாம் அத்தியாயம்
"விபத்து வருகிறது!"

புழுபேட்டையைச் சிரித்தார். நத்தினியின் வார்த்தையைக் கேட்டுப் பரிசுடமாகச் சிரிப்பதாய் எண்ணிக் கொண்டு இவ்வொத்தநாள் சிரித்தார். அந்தச் சிரிப்பின் மூலியினால் அந்த அனாதையும் அதிலிருந்து சகல பொருள்களும் நடுநடுங்கின.

தம்மை அவமதித்தவர்களை நத்தினியின் எதிர்த்துக் கொண்டு எடுத்துக் கொண்டு விடுவதாகக் கூறிவதைக் கேட்டபோது அவருடைய உள்ளத்தில் ஒரு பெருமீதம் உண்டாயிற்று. தம்முடைய மரியாதையைப் பாதுகாப்பதில் நத்தினியின் அல்லவா அக்கறை இருக்கிறது என்பதை அறிந்ததில் பழுபேட்டையைக்கு இறம்புது ஏற்பட்டது. அதே தொருதியில் அவன் மேலும் பேசிக் கேட்க வேண்டுமென்ற ஆசை அவர் மனத்தில் ஒரு பக்கம் இருந்தது. மற்றொரு பக்கத்தில் அவன் அம்மாதிரி செயல்பாடு செய்வதைத் தாம் விரும்பவில்லை என்று காட்டிக் கொள்ளவும் ஆசைப்பட்டார்.

"ஐயா! ஏன் சிரிக்கிறீர்கள்! என் வார்த்தையில் அவதூறுக்கையினால் சிரிக்கிறீர்களா?" என்று நத்தினி கேட்டான்.

"தேனீ! மந்தார மலரின் இதழைப் போல் மென்மையான உன் கையினால் கத்தியை எப்படி எடுப்பாய் என்று எண்ணிச் சிரித்தேன். மேலும் நான் ஒரு வன் இரண்டு நீண்ட கைகளை வைத்துக் கொண்டு உரையாடினேன் போது...."

"ஐயா! தங்கள் கரங்களின் பெருமையையும் வலிமையையும் நான் அறிவேன். யானைத் துறிகையைப்போலத் தீண்டுகைகள். இந்திரனுடைய வந்தூர

வந்தூரப் போன்ற வலிமையுள்ள கைகள். போர்க்களத்தில் ஆவிரமாயிரம் படைவார்களை வெட்டி வீழ்த்திய கைகள். சோழசக்கரவர்த்திகளின் சிரத்தில் மணி மருத்ததை வைத்து நிறைநாட்டி வரும் கைகள். ஆனாலும் அனாதையெல்லாம் இவ்வு நினைத்துப் பார்ப்பாரில்லை. தேற்றப் பிறந்த பிள்ளைகள் தங்களை, 'கிழகு' என்று சொல்லி ஏளனம் செய்யும் காலம் வந்து விட்டது. தாங்களோ மத்திரத்தால் கட்டுண்ட சரப்பராஜைப் போல் போல குலத்தாரிடம் கொண்ட பக்கிக்குக் கட்டுப்பட்டுக் கம்மா இருக்க வேண்டியிருக்கிறது. என்னுடைய கரங்கள் வளையல் அணிந்த மென்மையான கரங்கள் தான். நான் எடுத்து மாலை கட்டுவதற்கு மட்டுமே தகுதியுள்ள கைகள்தான். ஆனாலும் வீராதி வீரராயிவ தங்களை அக்கினி சாட்சியாகக் கைப்பிடித்த காரணத்தினால் எனது கைகளுக்கும் சிறிது கந்தி ஏற்பட்டிருக்கிறது. என் கந்தைப் காதிலுக் கொண்டிருக்கும் என் கணவரின் மரியாதையை நினைத்து வருத்தமும் அவசியம் ஏற்படுமானால் என் கைகளுக்கும் கந்தி எடுக்கும் வலிமை உண்டாவிவிடும். இதோ பாருங்கள்....!" என்று நத்தினி கூறிவிட்டு, மஞ்சத்துக்கு அடியிலிருந்த பெட்டியை வெளியேற்றித் தரித்ததில், பெட்டியைத் திறந்து அதன் மேற்புறத்தில் கிடந்த ஆடைகளை அப்புறப்படுத்தினான். அடியில் தகதக வென்று பிரகாசித்துக் கொண்டிருந்த நீண்ட வானை ஒரு கையினால் அயட்டியமாக எடுத்துத் தலைக்கு மேலே தூக்கிப் பிடித்தான்.

பிழுவேட்டாரயர் அதைப் பார்த்த வண்ணமாகச் சென்று நேரம் பிரமித்துப் போய் நின்றார். பின்னர், "இந்தப் பெட்டிக்குள்ளே இந்த வான் எத்தனை காலமாக இருக்கிறது? உன் ஆடை ஆபரணங்களை வைத்திருப்பதாக அல்லவோ நினைத்தேன்?" என்றார்.

தந்தியின் வானைப் பெட்டியில் திரும்ப வைத்து விட்டு, "ஆம்; என் ஆடை ஆபரணங்களை இந்தப் பெட்டியிலே தான் வைத்திருக்கிறேன். என் ஆபரணங்களுக்குள்ளே மிக முக்கியமான ஆபரணம் இந்த வான். என் கற்பையும் என் கணவருடைய கௌரவத்தையும் பாதுகாப்பதற்குரியது" என்றாள்.

"ஆனால் இதை நீ உபயோகப்படுத்துவதற்கு அவசியம் ஒன்றும் ஏற்படப் போவதில்லை; நான் ஒருவர் உயிரோடு இருக்கும் வரையில்!"

"அதனவேதான் இந்த வான் நான் வெளியில் எடுப்பிவிட்டேன். நமது நாட்டிலிருந்து வேங்கி நாடு வரையில் சோழ சாம்ராஜ்யத்தைப் பாதுகாத்துக் கொண்டிருக்கும் தங்கள் தோள்வலிமை தங்கள் கௌரவத்தைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள முடியாதா? அம்மது பேதைமையின் என்னைத்தான் பாதுகாக்க முடியாதா? என்றாலும், முக்கியமான ராஜரீக வாரியங்களில் நடுபட்டிருக்கும் தாங்கள் எப்போதும் என்னைக் கட்டிக் காத்துக் கொண்டிருக்க முடியாது. தங்களைப் பிரித்திருக்கும் நேரங்களில் என்னை நான் பாதுகாத்துக் கொள்ள ஆவத்தமாய் இருக்க வேண்டும் அவ்வளவு?"

"தேவி! அதற்கு அவசியம் என்ன? போனது போகட்டும். இனி தான் உன்னைப் பிரிந்திருக்கப் போவதே யிதோ..."

"ஐயா! என்னுடைய விருப்பமும் அதுதான். ஆனால் இந்த ஒரு தடவை மட்டும் தாங்கள் என்னைப் பிரித்து தஞ்சையுள்ளே போய் வாருங்கள்..." "இது என்ன பிழுவாதம்? எத்தனை இந்தத் தடவை மட்டும் தான் உன்னை இங்கே விட்டு விட்டுப் போக வேண்டும்?" என்று பிழுவேட்டாரயர்கேட்பபோது அவருடைய புருவம் சை நெரித்தன.

"கவாயி! அதற்கு இரண்டு காரணங்கள் இருக்கின்றன. என்னை நீங்கள் இப்போது தங்களுடைய அழைத்துப் போனதில் இருந்துள்ள மூடர்கள் மேலும் தம்மைக் குறித்துப் பரிசீலித்துச் சிரிப்பார்கள். "இழுவருக்கு இளைய ராணியிடம் அவ்வளவு நம்பிக்கை!" என்று சொன்னவர்கள். அதை நினைத்தாலே எனக்கு இரத்தம் கொதிகிறது. மறி நேரு காரணம் இன்னும் முக்கியமானது. சம்பவவரலாற்றைத் தங்களுடைய அத்திலபந்த தெய்வதர் என்று இந்தக் காலமும் தாங்கள் சொல்லி வந்தீர்கள்; தம்பியும் வந்தீர்கள். ஆனால் இளவரசர் வந்ததிலிருந்து அவருடைய பேச்சிலும் நடவடிக்கைகளிலும் ஏற்பட்டிருக்கும் மாறுதலைச் சுவைத்தீர்களா? தாங்கள் கவனிக்காவிட்டாலும் தான் கவனித்துக் கொண்டு வருகிறேன்....."

"தானும் அதைக் கவனித்துத்தான் வருகிறேன். அந்த மாறுதலுக்குக் காரணம் என்னவாயிருக்கும் என்று ஆசைப்பட்டிருக்கிறேன்....."



“தாங்கள் கபடமற்ற உள்ளறையை வர்; ஆகையால் ஆச்சரியப்படுகிறீர்கள். எனக்கு அகில் ஆச்சரியம் இல்லை. மனிதர்களுடைய பேராசை இயல்புதான் சம்பவரையரின் மாறுதலுக்குக் காரணம். இளவரசர் ஆதித்த கரிகாலர் பெல்ககடா மூகமெடுத்தே பார்ப்பதில்லை வேண்டும், கலியாணமே செய்து கொள்ளப் போவதில்லையென்றும் வதந்தியா யிருந்தது. இங்கு அவர் வந்ததினிலுந்து அதற்கு நேர்மாறாக நடந்து வருவதைப் பார்த்திருப்பீர்கள். பெண்கள் இருக்குமிடத்துக்கு அடிக்கடி வருகிறார். கொஞ்சிக் கொஞ்சிப் பேசுகிறார். இதற்கெல்லாம் காரணம் சம்பவரையர் மகள் மணிமேகலை மீது அவருடைய மனம் சென்றிருப்பதுதான். ‘மணிமேகலையை வேட்டையாடுவதற்கு அனுமதிப்பு போகலாமா?’ என்றுகூடக் கரிகாலர் கேட்டார் அல்லவா? இது சம்பவரையருக்கும் தெரிந்திருக்கிறது. ஆகையால் பழைய ஏற்பாடுகளையெல்லாம் அவர் மறந்து விட்டார். தம் அருமை மகள் தஞ்சாவூர் தங்கச் சிங்கா தனத்தில் சக்கரவர்த்தியியாக

வீற்றிருக்கப் போவது பற்றிக் கனவு காணத் தொடங்கி விட்டார்.....”

“ஆமாம்; நீ சொல்வதுதான் காரணமாயிருக்க வேண்டும். சம்பவரையன் இத்தகைய நீச குணம் படைத்தவன் என்று நான் கனவிலும் எண்ணவில்லை. இரண்டு மாதங்களுக்கு முன்புதான் இதே மானிகையில் மதுராத்தகரைத் தஞ்சைச் சிம்மாதனத்தில் ஏற்றி வைப்பதாக எல்லாரும் கூடிச் சபதம் செய்தோம். சீச்சி! இப்படியே பேச்சுத் தவறுகிறவனும் ஒரு மனிதனு?” என்று பழுவேட்டரையர் சிறிஞர்.

“கவரமி! அதனுல்தான் நான் தங்க ளுடன் வரவில்லை என்று சொல்கிறேன். தா.கள் இயலாத சமயத்தில் இவர்கள் இங்கே என்ன சதி செய்கிறார்கள் என்பதைக் கவனித்துக் கொள்வேன். ஏதேனும் இவர்கள் சூழ்ச்சி செய்தால் அது பஸிக்காமற் செய்ய வழி தேடுவேன்.”



“தந்தினி! இடுமேயெங்கள் நீ எதற்காகப் பிரவேசிக்க வேண்டும்?”

“கணவர் சிரத்தை கொண்டுள்ள காரியத்தில் மனவிலக்கும் சிரத்தை இருக்க வேண்டாமா? ‘வாழ்க்கைத் துணை’ என்று பிறகு எதற்காக எங்களைச் சொல்கிறது?”

“எங்கள் இருந்தாலும் இந்த ஸூயிக்கர்டுக்கும் தீர்ப்புக்கும் தடுவியும் உன்னைத் துணையின்றி விட்டு விட்டு நான் போகிறதா? அது எனக்குச் சிறிதும் சம்மதமாயில்லையே?”

“எங்களுக்கு இங்கே துணையிலாமல் போகவில்லை. மணிமேகலை இருக்கிறாள். எனக்காக அந்தப் பெண் என்ன வேண்டுமாளுமோ செய்வாள்.....”

“அது உண்டா? நானும் உன்னைத் தேன். உன்னுடைய மொகை சத்தி அவளை உன் அடிமைப்பாக்கியிருக்கிறது. ஆனாலும் அது எவ்வளவு தூரம் நினைத்திருக்கும்? ஆதித்த கரிகாலன் சிங்காதலத்தில் ஏறி அந்தப் பெண்ணைச் சக்கரவர்த்தினியாக்கிக் கொள்ளப் போவதாக ஆசை காட்டினான்.....”

“ஐயா! அது விஷயத்தில் தங்களுக்குச் சிறிதும் சந்தேகம் வேண்டியதில்லை. மணிமேகலை என் கருத்துக்கு மாறுகத் தெரிகொகத்து இத்திராணி பதவியையும் ஏற்றுக் கொள்ள மாட்டாள். ‘கரிகாலன் இந்தக் கத்தியால் குத்திக் கொன்று விட்டு வா!’ என்று நான் சொன்னால், உடனே அங்கிலம் செய்து விட்டு வருவாள். என்னுடைய மொகை சத்தியைப் பற்றி அடிக்கடி தாங்களே சொல்லிர்கள் அல்லவா? அது மணிமேகலையை முழுதும் ஆட்டுகொண்டிருக்கிறது! வேண்டாமா? இப்போதே தங்களுக்கு அந்த சிபுபித்துக் காட்டுகிறேன்!” என்றுள் தந்தினி.

புலுவெட்டகாரயின் உடம்பு படபடத்தது. அந்தக் கொண்டிருந்தேன். இப்போது சொல்ல வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டு விட்டது. துர்க்கா பரமேசுவரி எனக்குச் சின் அபூர்வ சத்தி களை அளித்திருக்கிறாள். இது தங்களுக்கே கொரியும். சுந்தர கோழர் இளம் வயதில் வந்திருந்த தோகைத்துக்கு உள் ளானவர் என்பதை நான் என் மந்திர சத்தியிலும் அறிந்தேன். அந்தத் தங்களுக்கும் சிபுபித்துக் காட்டினேன். அதே போல் ஆதித்த கரிகாலனுடைய இறுதிச் காலம் தெருங்கிக் கொண்டிருக்கிறது என்பதையும் இப்போது என் அகக் கண்ணிலும் காண்கிறேன். அது எங்கள் கையிலும்தான் நேரப் போவதில்லை; என் கையிலும்தான் நேரப்போவதில்லை; ஆனால் மறுமையே பரசு கயிறு அவளை தெருங்கிக் கொண்டிருக்கிறது என்பது மட்டும் நிச்சயம். காட்

தானும் அவனிடம் பாசம் வைத்திருக்கிறேன். என் கூடப் பிறந்த தங்கையைப் போல் அவனிடம் ஆசை கொண்டிருக்கிறேன். அப்படியாக என் போகிறவனுக்கு அவளை மணம் செய்து கொடுக்க நான் எப்படி இணங்க வேன்?” என்றுள் தந்தினி. அப்போது அவளுடைய பார்வை எக்ரோ துரத்தித் தடக்கும் எதையோ பார்த்துக் கொண்டிருப்பது போலத் தோன்றியது. புலுவெட்டகாரயர் இன்னும் அதிக மூர்ப்பை அடைந்து கூறினார்: “தந்தினி! இது என்ன வார்த்தை? சோழ சக்கரவர்த்தியின் வேண்டாரப் படைக்கு நான் ஒரு சமயம் தலைவனுயிருந்தேன். சக்கரவர்த்தியையும் அவருடைய சத்தினியையும் உயிராகக் கொடுக்கேனும் பாதுகாப்பதாகச் சத்தியம் செய்திருக்கிறேன்.....”

“ஐயா! அந்தச் சத்தியத்தைத் தாங்கள் மீற வேண்டுமென்று நான் சொல்வதில்லையே?”

“உங்களும் கரிகாலனுக்கு ஏதேனும் தீவிர நேர்த்தாணம் அந்தக் குதிரை எங்கிலையே சாகும். சிறு நெகிழ்ச்சிப் பரிசாகப் பேசுதல் பொருத்தமாம். தெருங்கப் படுபாடகம் செய்து விட்டான் என்று உலகம் எங்கில நினைக்கும். அது தலைமுறையாக எங்கள் குலம் கோழர் களுக்குப் பாதுகாப்பாக இருந்து எடுத்திருக்கும் தங்கு பெயர் தாசமாகும்....”

“அப்படியானால் தாங்கள் இந்த ஊரை விட்டு உடனே போக வேண்டியது மிகவும் அவசியம்!” என்று தந்தினி மர்மம் திறைத்த குரலில் கூறினாள்.

“எனக்கு அங்கிலம் சொன்னதெனும்?” என்று புலுவெட்டகாரயர் கேட்டார்.

“தங்கனிடம் எப்படிச் சொல்ல தென்று தயங்கிக் கொண்டிருந்தேன். இப்போது சொல்ல வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டு விட்டது. துர்க்கா பரமேசுவரி எனக்குச் சின் அபூர்வ சத்தி களை அளித்திருக்கிறாள். இது தங்களுக்கே கொரியும். சுந்தர கோழர் இளம் வயதில் வந்திருந்த தோகைத்துக்கு உள் ளானவர் என்பதை நான் என் மந்திர சத்தியிலும் அறிந்தேன். அந்தத் தங்களுக்கும் சிபுபித்துக் காட்டினேன். அதே போல் ஆதித்த கரிகாலனுடைய இறுதிச் காலம் தெருங்கிக் கொண்டிருக்கிறது என்பதையும் இப்போது என் அகக் கண்ணிலும் காண்கிறேன். அது எங்கள் கையிலும்தான் நேரப் போவதில்லை; என் கையிலும்தான் நேரப்போவதில்லை; ஆனால் மறுமையே பரசு கயிறு அவளை தெருங்கிக் கொண்டிருக்கிறது என்பது மட்டும் நிச்சயம். காட்

உடைய வேட்டையாடப் போகும் இடத்திலே அவனுக்கு இறுதி நேரமாகும்; அங்ஙனது அரண்மனையில் படுத்திருக்கும் போதும் நேரமாகும். புதி, ஏரடி முதலிய தாக்கம் மிகுக்கக்கூடிய நேரமாகும்; அங்ஙனது அவனுடைய மென்மைப்பாடுகளில் எரத்திலே பிடித்த கத்தியினால் குத்தப்பட்டும் அவனுக்கு மரணம் நேரமாகும். ஆனால் நியாய, அவனுடைய மரணம் தாக்கம் கைப்பிடித்து மணந்த எங்ஙனமாய் ஏரத்தினால் நேரமாகும் தங்களுக்குத் தெரியும் செய்து கொடுக்கிறேன். சாலை போரத்திலே அதாவதயா நின்ற என்னைத் தாங்கள் உலகநிய மணந்து இளையராணி ஆக்கினார்கள். அத்தகைய தங்களுக்கு என்னும் ஒரு பழியும் ஏற்படாமல் பார்த்துக் கொள்வோம். அத்தகைய தாங்கள் இச்சமயம் இங்கு இருக்க வேண்டாம்; போய்க்கொடுங்கள் என்று வற்புறுத்திச் சொல்கிறேன். தாங்கள் இங்கு இருக்கும் சமயம் கரிசனாளுக்கு என்ன விதமான விபத்து நேரத்தாலும் உலகத்தார் தங்களை அத்தகைய சம்பந்தப்படுத்துவார்கள். அருள்மொழி வர்மனைக் கடல் கொண்டதற்குத் தங்கள் மீது பழி உறக்கியவா? அம்

மாதிரி இதற்கும் தங்கள் பேசும் குற்றம் சாட்டுவார்கள். தங்களைக் விபத்து நேரத்தது என்று சொல்லாவிட்டாலும் தாங்கள் ஏன் அதைத் தடுக்கவில்லை என்று கேட்பார்கள். ஆனால் தங்களுக்குடைய வற்புறுத்தும் போன்ற ஏரக்களாலும் கரிசனாளுக்கு வரப்போகும் விபத்தைத் தடுக்க முடியாது. ஆகையால், தாங்கள் உடனே போய்க்கொண்டேயுங்கள். என்னைத் தங்களுக்குடைய அழைத்துக் கொண்டு போகும் அதைப் பற்றியும் விடத் தெரியும் ஏற்படும். முன்னதாகத் தெரிந்திருத்தபடியினால் என்னையும் அழைத்துக் கொண்டுபோய்க்கொண்டதாக்கம் சொல்லுவார்கள். ஆகையால் தாங்கள் மட்டுமே போக வேண்டும். என்ன நேரத்தாலும், எப்படி நேரத்தாலும், அத்தகைய தங்களுக்கு அப்போதிட இதுவும் ஏற்படாமல் பார்த்துக்கொள்ள நான் இங்கு இருப்பேன். நியாய! என்னிடம் அங்ஙனது நம்பிக்கை தங்களுக்கு உண்டா?" என்று தந்தியிடுகின்ற பழுவேட்டையாரவர்கள் தெருக்கைக்கு விட்டுப் பார்ப்பவன் போல் பார்த்தான். பாவம்! அத்தவிரக்கிழைவர் தந்தியினைச் சொல்லும்பினால் பெரிதும் கவலிப்போயிருந்தார். அவனுடைய கண் அம்புக்கு முன்னால் கதி கவலிப்பைப் பணித்தார்.

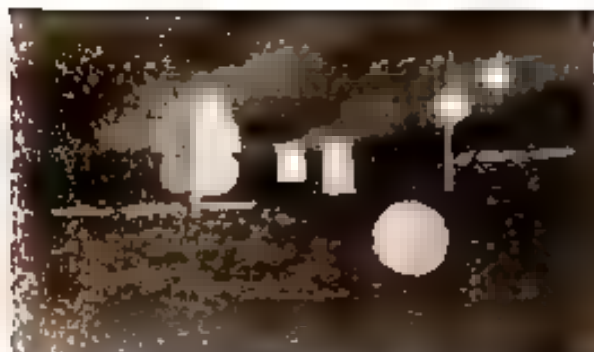
நாற்பதாம் அத்தியாயம்

நீர் விளையாட்டு

இந்த வரலாறு நிகழ்ந்த காலத்துக்கு அந்நாறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் தமிழகத்தில் குவிந்ததாக்கித் தனிக் கிற்றாராகக் கருவார் புதி பெற்று விளக்கினார்கள். அவர்களுக்கு 'வண்ணக்கன்' என்ற பட்டப் பெயரும் வழங்கி வந்தது. அந்த எழுவரில் ஒருவர் கொல்லி மலைகள் தலைவனாக ஓர் என்பவன். இவன் கில் வித்தையில் இன்னியல்வாத வீரன் என்று பெயர் பெற்றிருந்தான். இவன் தன் வயிசு பெரிய விக்கி விரித்து நான்குநாள் அங்கு விட்டாலும்கூட, அது இராமபிராணனுடைய அம்பு ஒரு மரக்கிளத் தொண்டத்துபோல் முதலில் ஒரு புலியைத் தொண்டித்து, பிறகு ஒரு மானைத் தொண்டித்து, பிறகு ஒரு பன்றியைத் தொண்டித்து, பின்னர் ஒரு முயலைத் தொண்டித்து, கடைசியில் ஒரு மரத்தைப் தொண்டித்து விடுமாம். இங்ஙனது புலவர்களால் அவனுடைய கில் வித்தைத் திறன் பாடப் பெற்றிருந்தது. அதிலிருந்து அவனை 'வக்கிள் ஓர்' என்று குறிப்பிடுவதும் வழக்கமாயிற்று.

கொல்லிமலை வக்கிள் ஓரியின் மீது, அந்நாளில் வக்கிள் பெற்ற வெந்தளவ விளங்கிய பேரன் கொய்க்கொண்டான். அவனைத் தாக்குவதற்குத் திருக்கோவனார் தங்களை மலையமான் திருமுடிக்காரியின் தலைவைய நாடினான். காரியின் வீரம் ஓரியின் வீரத்துக்குக் குறைந்ததன்று. அத்துடன் மலையமான் காரிக் குப் படை பலம் அதிகமாயிருந்தது. மலையமான் கொல்லிமலை மீது படை எடுத்துச் சென்று வக்கிள் ஓரியைக் கொன்று அவனுடைய மலைக் கோட்டையையும் தீர்மலமாக்கினான்.

அதே காலத்தில் கொல்லி மலைய அடுத்திருந்த நீயப் பகுதியில் அதிகமான் நெடுமானாளுள் என்னும் குற்றிய மகன் என் அரசு புரிந்து வந்தான். வக்கிள் ஓரியின் அவன் உறவு பூண்டவன். வக்கிள் ஓரியைக் கொன்ற மலையமான் காரியை அவன் பழி வாங்க விரும்பினான். தன்னுள் மட்டும் அது முடியாதென்று எண்ணிக் கொழு மன்னாருடைய மின்னி வளவனின் உதவியை நாடினான். மலைய



வந்த பக்கலான மதமதம் பார்த்தல்
நேரு காங்கிரஸ் உபயோககரமாக.
கேள்விகள் மதமதம்
பார்த்துள்ள காலம் காலமாக!

(25-ம் பக்கம் பக்கம்)

காலகால வலிமை அதிகமாகி வருவது பற்றியும் அவன் சேரவேண்டுமோவோ கொண்டிருப்பது பற்றியும் கிள்ளி வளவனுக்குக் கோபம் இருந்தது. எனவே, சோழன் கிள்ளி வளவனும் தகடுர் அதிகமானும் சேர்ந்து திருக்கோவலூர் மலையமான் தாக்கினார்கள். மலையமான் போர்க்களத்தில் வீரசொர்க்கம் எய்தினான். மலையமானுடைய இரு இனம் புதல்வர்களைச் சோழ நாட்டு வீரர்கள் கொடுப்பிடித்து வந்தார்கள். மலையமானுடைய வம்சத்தையே அழித்துவிட வேண்டும் என்று கறுவி வீரந்த அதிகமானும் கிள்ளி வளவனும் அந்தக் குழந்தைகளைப் பூமி யில் கழுத்தளவு புதைத்து வாணிக் காலகால இடறிக் கொல்லும்படி கட்டளை பிட்டார்கள். மலையமானுடைய வம்சத்தையே அழித்து, அதனால் பயன் துய்த்திருந்த புலவர் ஒருவர் அச்சமயம் அங்கு வந்து சேர்ந்தார். மலையமானுடைய குழந்தைகளின் உயிருக்காகச் சோழ மன்னனிடம் மன்றாடினார்.

“வேந்தே! அநிதா பார்! கழுத்து வரை புதைக்கப்பட்டிருக்கும் குழந்தைகளின் மூக்களைப் பார்! அந்த மூக்களில் தவறும் புன்னகையைப் பார்! தங்களைக் காலகால இடறிக் கொல்லப் போகிற வாணிகைப் பார்த்து, அதன் துதிக்கை ஆடுவதைப் பார்த்து அக் குழந்தைகள் ஏதோ வேடிக்கை என்று எண்ணிச் சிரிக்கின்றன! இத்தகைய குற்றமற்ற குழந்தைகளையா கொல்லப் போகிறாய்? அந்தக் குழந்தைகள் என்ன பாயம் செய்தன? தகப்பன் செய்த குற்றத்துக்காகக் குழந்தைகளைத் தண்டிக்கலாமா?” என்று புலவர்.

அதைக் கேட்ட சோழன் மன மாற்றம் அடைந்தான். தன் கட்டளையை உடனே மாற்றினான். குழந்தைகளைத் தரையிலிருந்து எடுக்கச் செய்தான். தன் அரண்மனையிலேயே வளர்க்கவும் செய்தான். வயது வந்த பிறகு அவர்களை மூத்தபின்னாக்குத் திருக்கோவலூர் அரசையும் திருப்பக் கொடுத்தான்.

அது முதல் நூற்றாண்டு நூற்றாண்டாகச் சோழ குலத்து மன்னர்களிடம் திருக்கோவலூர் மலையமான் வம்சத்தினர் நன்றியுடன் நட்புரிமை கொண்டிருந்தார்கள். அந்த உறவு கத்தர சோழர் காலம் வரையில் நீடித்திருந்தது. மலையமான் மகளாகிய வானமா தேவியைக் கத்தர சோழர் மணந்து பட்டமகிஷியாகக் கொண்டார்.

கொங்கியை வம்சியில் ஓரி - தகடுர் அதிகமான் இவர்களுடைய வம்சத்தினர் அழித்து பட்டனர். ஆயினும் அவர்களுடைய மனை வம்சத்தில் தங்கள் தோன்றியதாகக் கட்டப்பூர் சம்புவரைவர்கள் சொல்லிக் கொண்டார்கள். அவர்களுடைய மூன்றோர்கள் திருக்கோவலூர் மலையமான் வம்சத்தா ளிடம் கொண்டிருந்த பண்கமையையும் சம்புவரைவர்கள் மறக்கவில்லை. ஆதலின் மலையமானுடைய பேரப்பின்ன சோழ சாம்ராஜ்யத்தின் சக்கரவர்த்தியாக முடிசூடுவதை அநேகர் விரும்பாதது இயற்கையே யல்லவா? அடுத்த கரிகாலனுடைய அகம்பாவமும், சிறை சர்க்கரைச் சிறிதும் மதிவாமல் அவன் துடத்து கொண்ட சிறையும் சம்புவரைவர்களின் வெறுப்பு வளர்வதற்கு மேலும் காரணம் தந்தது. ஆகையினால்

பிரிட்டானியா க்ளுகோஸ்

மில்க் பிஸ்கட்டுகள்

இன்கஸைமிக்க சத்துணவு



இந்த திண்டிட்டுகளில்
செதி நெய் க்ளுகோஸும் பாதும்
மல்க வைக்கப்படும். உயர்விலை
தந்து கொடுத்துள்ளன. இந்த நேரமும்
உங்கள் குழந்தைகளுக்கும் கொடுங்கள்.
பிரிட்டானியா க்ளுகோஸ் திண்டிட்டுகள்
குழந்தைகளை வளம் பயப்படுக.

பிரிட்டானியா என்ருவே உயர் தரம்

BHC 1217 A

உங்களுக்கு
ஜலதோஷம்
வலுவாகித்தானே
ரபெக்ஸ்
பாதுகாப்பளிக்கும்



ரபெக்ஸ்

ஜலதோஷத்திற்கு
தீவிரமாகச் செயல்புரியும்,
விரிச்சலத்து நவாரண்

குளிரும், ஒதலும் நிகறந்த சீதோஷை நிலையில்
பாதுகாப்பளிக்கிறது. உங்களுக்கு ஜலதோஷம்
உள்ளபோது மார்பில் அடைசியை அகற்றி,
ஊக்கடைப்பைப் போக்கி, துத்தமான
விவாரணமளிக்கிறது.

* 65 கிராம் மற்றும் 20 கிராம் ஜாக்கனிலும்.
6 கிராம் டாக்கனிலும் விகடக்கிறது.
ரபெக்ஸ் எப்பொழுதும்
கூவலம் இருக்கட்டும்.



கமலம்பக்கின்
ஜோம்பஜோ
பிரிவின் தயாரிப்பு



ஜலதோஷத்திற்குத்
நவாரணமளிக்கிறது
ரபெக்ஸ்

வேலே கண்டராதித்தருடைய சூமாரன் மதுராத்தகன் தஞ்சை சிவமாதனத்தில் ஏற்றி வைக்கும் முயற்சியில் சம்பவவரலாறுகள் ஊக்கமாக ஈடுபட்டார்கள்.

ஆனால் கரிகாலன் கடம்பூருக்கு வந்த தாலியிருந்து பெரிய சம்பவவரலாறின் உள்ளம் சிறிது சிறிதாக மாறுதல் அடையலாயிற்று. அவருடைய செல்வப் புதல்விகளாகிய மணிமேகலையே அவருடைய மனமாறுதலுக்குக் காரணமா யிருந்தாள். ஆதித்த கரிகாலனுடைய உன்னத்தை மணிமேகலை சவர்த்து விட்டாள் என்பதற்குப் பல் அறிஞரிகள் தென்பட்டன. பெண்களைக் கண்டெடுத்துத் தம் பாராதவன் என்றும், பிரம்மச்சாரியாகவே காலத்தைக் கழிக்கப் போகிறான் என்றும் கரிகாலனைப் பற்றிப் பேசப்பட்டு வந்தது. அத்தகையவன் கடம்பூர் மானிகைக்கு வந்ததிலிருந்து அடிக்கடி பெண்கள் இருக்கும் இடம் போவதும் அவர்களுடன் உவ்வாகமாகப் பேசுவதுமாக இருந்தான். முகவியமாக அவன் மணிமேகலையின் 'சூழகை' கையப் பற்றி அடிக்கடி பாராட்டிப் பேசினான். கரிகாலன் வந்ததிலிருந்து மணிமேகலையும் ஒரே உற்சாகமாக இருந்தாள். அதற்குக் காரணம் அவளும் கரிகாலனிடம் பற்றுக் கொண்டதுதான் என்று பெரிய சம்பவவரலாறு கருதினர். அவர்கள் இருவருடைய சூழகைத்தையும் பார்த்துப் பார்த்துச் சம்பவவரலாறும் உற்சாகம் கொண்டார். கரிகாலன் மணிமேகலையை மணந்து கொண்டான், தம் செல்வத் திருமகள் சோழ சாம்ராஜ்யத்தின் சக்கரவர்த்தினியாக விளங்குவாள்! அவளுக்குப் பிறக்கும் குழந்தையும் தஞ்சை சிவமாதனத்துக்கு உரியவளுவாள்! இன்று திருக்கோவலூர் மலைமான் அடைந்திருக்கும் பெருமிதத்தை அப்பொழுது தாமும் அடைவாராம். அதற்கெல்லாம் தாமே ஏதற்காகத் தடையாக இருக்க வேண்டும்? தமது அருமைக் சூமாரியின் ஏற்றத்துக்குத் தாமே ஏன் இடைபுறு செய்ய வேண்டும்?

மதுராத்தகனுக்குத் தம் மகனையும் மணம் செய்கிக்கலாம் என்ற யோசனை முன்னம் சம்பவவரலாறுக்கு இருந்தது உண்மையான. ஆனால் மதுராத்தகனுக்கு ஏற்கெனவே இரு மனைவியர் இருந்தனர், ஒன்றைப் பழுவேட்டவரையரின் மகன் அவன் மணந்திருந்ததுடன், அவளுக்கு ஓர் ஆண் மகனும் பிறந்திருந்தது. ஆகையால் மதுராத்தகன் சிவமாதனம் ஏறியும் பழுவேட்டவரையரின் வம்சத்தினர்தான் பட்டத்துக்கு உரிமை பெறுவார்கள். மணிமேகலை தஞ்சை அரண்மனையில் உள்ள பல் சேடிப் பெண்களில் தானும் ஒருத்தியாக வாறு வேண்டியிருக்கும்.

ஆனால் ஆதித்த கரிகாலன் மணிமேகலை மணம் செய்து கொண்டான் அவள்தான் பட்டமகிவியா யிருப்பாள். அவளுக்குப் பிறக்கும் பிள்ளைக்கே சிவமாதனம் உரியதாகும்.

மதுராத்தகனுக்குப் பட்டம் சூட்டுவதென்பது பிரம்மப் பிரவத்தனமான காரியம். மக்கள் அதற்கு விரோதமா யிருப்பார்கள். மனைவியான

அடுத்த இதழ்
கல்கி



ராஜாஜி
மலர்

★ மனைவிகளுக்கு
ராஜாஜி அளிக்கும் பரிசு

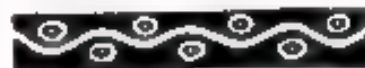
★ அதிருக்க கண்ட
பேர்திரு

— விசேஷக் கட்டுரைகள்

★ புனைப்பட அனுபத்தம்

★ ராஜாஜி எழுதிய
சிறுகதை, கட்டுரை

★ மந்தம் பற
சிறப்பு அம்சங்கள்



டனும் கொடும்பாளூர் வேளா னுடனும் போராட்டம் நடத் தித்தான் அதைச் சாதிக்க வேண்டியதா யிருக்கும். மதுராத்தகனுடைய அண்ணியே அதற்குத் தடையாக இருக்கிறாள். இவ்வளவு தொய்கை யான முயற்சியை ஏதற்காக மேற்கொள்ள வேண்டும்?

ஆதித்த கரிகாலனுக்கு முடி சூட்டுவதென்பது ஏற்கெனவே

முதுவான காரியம். அதை நிறைவேற்றுவதில் எவ்வித சிரமமும் ஏற்படாது. பழுவேட்டரை யார்களின் பிழுவாதத்தால் பெரிய இடைபுழு விரும்பும். அவர்களில் பெரிய சிவசுரேஸ்வர ராவ் அவர்கள் மோகத்தில் லுழங்கி விட்டிருக்கிறார். இன்னும் எத்தனை நாளைக்கு அவன் உயிரோடிருப்பானோ, தெரியாது. அந்தக் கிழவன் தம்பி ஒரு பெரும் அபாயகரமான காரியத்தில் எதற்காகத் தலையிட வேண்டும்?

மதுராத்தன் பக்கம் இருப்பதாகத் தாம் சபதம் செய்து கொடுத்திருப்பது என்னமோ, உண்மையானது. அதனால் என்ன? சபதத்துக்குப் பங்கம் செய்யாமலே காரியத்தை முடிக்க வழி இல்லாமலா போகிறது? மதுராத்தன் ஓர் அப்பாவியப் பிள்ளை என்பது தெரிந்த விஷயம்தான். அவனைக் கொண்டு "எனக்கு ராஜ்யம் வேண்டாம்" என்று கூடச் சொல்லும்படி செய்துவிடலாம். அல்லது அவனுடைய அங்கியைச் சம்பதம் கேண்டும் என்று கட்டிவிட்டுத் திரும்பிப் போகலாம்...

இவ்வாறெல்லாம் சம்புவரையரின் உள்ளம் சிந்திக்கத் தொடங்கியிருந்தது. ஆகையால் பழுவேட்டரையார் தஞ்சைக்குப் போகும் போய்க்கையை அவர் உற்சாகமாக ஆதரித்தார். அவர் இவ்வாறு செய்வதில் கரிகாலனுடன் அந்தரங்கமாகப் பேசி அவனுடைய உள்ளத்தைத் தனக்கு அறித்து கொள்வதற்கு என்றும், பிறகு சம்பவோகிதம் போல் நடந்து கொள்ளலாம் என்றும் எண்ணினார். ஆதலின் பெரிய பழுவேட்டரையரை அவரே துரிதப்படுத்திப் பரிசாரங்குடன் தஞ்சைக்கு அனுப்பி வைத்தார்.

பழுவேட்டரையார் பிரயாணப்பட்டிட்டுச் சென்ற பிறகு ஆதித்த கரிகாலனுக்கு அவனுடைய தோழர்களும் வேட்டைக்குப் புறப்பட்டார்கள். அவர்களுடனே மணிமேகலையையும் நற்ற அந்தரங்கப் பேய்க்களையும் அனுப்பக்கூடச் சம்புவரையர் தீவிரமாக விரும்பினார். ஆனால் நடப்பதை வேல்லாம் வேறு வேட்குடன் கவனித்து வந்த கந்தமாதன் அதை ஆட்சேபித்தான். கரிகாலன் மணிமேகலையிடம் காட்டிய சிரத்தை வேல்லாம் தந்தினியை முன்னிட்டுத் தான் என்பதை அவன் உணர்ந்திருந்தான். இதனால் கரிகாலன் பேரில் அவனுடைய வெறுப்பு வளர்த்திருந்தது. இதைவேல்லாம் தந்தையிடம் விளக்கிச் சொல்லவும் முடியவில்லை. ஆகையால்,

"வேட்டையாடும் இடத்தில் பெண்களைக் கூட்டிக் கொண்டு போய் என்னத்தைச் செய்வது? இவர்கள் பத்திரமாயிருக்கிறார்களா என்று பார்ப்பதற்குத்தான் கரிகாலன் விரும்பும். மேலும் இது ஐப்பசி மாதம். எந்த நேரத்திலும் பெரு மழை தொடங்கலாம். ஏரிக் கரைக் காடுகளிலாம் வெள்ளமாயிவரும். பெண்கள் திட்டாடிப் போவார்கள்!" என்று சொன்னான்.

அதன்பேரில் சம்புவரையரும் அந்த யோசனையைக் கை விட்டு விட்டார். ஆதித்த கரிகாலன் தன் தோழர்களைய பார்த்திபேற்றான். வந்தியத் தேவன், கந்தமாதன் இவர்களையும் மற்ற வேட்டைக்காரர்களையும் அழைத்துக் கொண்டு புறப்பட்டுச் செவ்வான்.

67 வளரவும் சென்ற பிறகு சம்புவரையர் மானிகை வெறிச்சென்று இருந்தது. நந்திவி மணிமேகலையைப்பார்த்து "புருஷர்கள் விட்டிருக்கும்போது நமக்குத் தொல்லைவாகத் தொன்றுகொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்கள் அவர்கள் எங்கேயாவது போய் விட்டாலும் நமக்குச் சங்கடமாகத்தான் இருக்கிறது. பரிசுத்திதர் சிறிப்பாதற்குக் கூட விஷயம் விடைப்படுத்தலை!" என்றான்.

"ஆம், அக்கா! நான்கு வேட்டைக்குப் போயிருக்கலாம். எனக்கு வேட்டையைப் பார்க்கப் பிரியம் அதிகம். என் தந்தையோடும், தனையோடுமே சில சமயம் போவதுண்டு. ஆனால் இவ்வளவு என்னமோ கந்தமாதன் பிழுவாதமாகத் தடை செய்து விட்டான். ஒருவேளை உங்களுக்கு வேட்டை பிடிக்காது என்ற அறிதம் தடை செய்தானோ, என்னமோ?" என்றான் மணிமேகலை.

"ஆமாம்; எனக்கு வேட்டை அவ்வளவாகப் பிடிப்பதில்லைதான். இரத்தத்தைக் கண்டாலே எனக்குத் திகிலாய்விடும். ஆனால் கந்தமாதன் அதற்காகச் சொல்லவில்லையே! உங்களுக்கும் உன் விட்டு விருந்தாலானால் ஒருவரையும் பிரித்து வைப்பதற்காகவே அங்கீதம் அவன் தடை செய்துவிட்டான்!" என்றான் நந்திவி.

மணிமேகலையின் கண்ணங்களைக் கழிகள் காணப்பட்டன. சிறிது நேரம் தளரையைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்து விட்டு, "புருஷர்கள் எங்கேயாவது போய்த் தொல்லைக்கும் அக்கா! அவர்கள் சகலாசமே தமக்கு வேண்



கோத்ரேஜின் புதிய வானிலில் சிந்தெல். உங்கள்
வதனத்திற்கு புத்தம்புது ரோஜா மலரின் மெருகெற்றி.
எழிலோங்கக் கொப்பிறது. எழுமத்தில் போட்டதே
தெரிபாடல் களர்த்து மறைத்து, பட்டும் போன்ற
பளபளப்பை மட்டும் ஒளியிடச் செய்கிறது சிந்தெல்.



சிந்தெல், எழுமத்தில் இயற்கையான எந்தத் தன்மையை
விடா நிறத்தி, காள் முழுவதும் கலியாத புதுமையச் சிவிரப்பின
அளிக்கிறது. அழகுப் படியானபாகவே, அப்படியேவே உபயோகிக்கும்போது, சிந்தெல்
தரும் ஓய ரோஜா கனகம் உங்களைக் கவனிச்சித் கவனியாகக் கவியவைக்கிறது.

கொஞ்சிடும் அழகு மிஞ்சிட—சிந்தெல்

கோத்ரேஜின் புதிய வானிலில் சிந்தெல்.

Goody

டாம். தாம் ஏரீக்கரை நீராழி மண்ட
பத்துக்குப் போய் நீர் விளையாட்டு
விளையாடிட்டு வரலாம்! வகுவிதீர்
னா?" என்று. நத்தினியும் அதற்
குச் சம்மதிக்கவே தத்தையிடம் சொகிலி
அதற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகளை மணி
மேகை செய்தாள்.

நீராறாய்வு ஏரீயின் கீழ்ப்புறத்தில்
பெரிய களையும் அதன் எழுபத்தி நானூ
மடலாய்களும் உண்டு என்பதைப் பார்த்
திருக்கிறோம் அல்லவா? ஏரீயின் மேற்
புறத்தில் அத்தனைய பெரிய கரை
கிடையாது. ஏரீ நீரின் ஆறும் சிறிது
சிறிதாகக் குறைந்து வந்து ஏரீக் கரை
அங்கே சமதரையாக அமைந்திருந்தது.
இன்னும் மேற்கே அடர்ந்த காடுகள்
மண்டிக் கிடந்தன.

இவ்விதம் ஏரீ நீர் குறைந்து சமதரையாகும் பிரதேசத்தில், ஆங்காங்கே
சிறிய சிறிய தீவுகள் காணப்பட்டன.
தீவுகளில் மரங்களும் செடி கொடி
களும் அடர்ந்து வளர்ந்திருந்தன.
அத்தீவுகளில் ஒன்றில் களையில் படித்
துறையும் நீராழி மண்டலமும் அமைக்
கப்பட்டிருந்தன. இங்கே கடம்பூர்
சம்புகவரையர் மானிகையில் அந்தப்புரத்
துப் பெண்கள் நீராடுவதற்காகவும்
உலகாசமாபுப் பொழுது போக்குவதற்
காகவும் வருவது வழக்கம். அந்த இடத்
துக்கு வந்துசேரவேண்டுமானால் இரண்டு
காது தூரம் ஏரிகையச் சுற்றிக் கொண்டு
வரவேண்டும். அவ்வது படவிலேறி ஏரீ
யைக் கடந்து வரவேண்டும். இதனா
ளும் சம்புகவரையர் வீட்டுப் பெண்கள்
இனக்கும் இடம் என்று தெரிந்திருந்த
படியாலும் அன்னிய மனிதர்கள் அங்கே
வருவது கிடையாது.

நத்தினியும் மணிமேகையும் படவி
லேறிக் கொண்டு அந்தத் தீவுக்கு
இப்போது வந்து சேர்ந்தார்கள். படகு
ஒட்டத் தெரிந்த இரண்டு தோழியார்கள்

உடன் வந்தார்கள். சமையல் செய்
வதற்கு வேண்டிய பண்டங்களையும் பட
கில் கொண்டு வந்தார்கள். நீராழி
மண்டலப் படித்துறையை அடைந்த
தும் தோழிப் பெண்கள் படகை விட்டு
இறங்கி மண்டபத்தில் சமையல் செய்வத்
தொடங்கினார்கள்.

நத்தினியும் மணிமேகையும் சிறிது
நேரம் படித்துறையில் உட்கார்த்து
வம்பு பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள். மணி
மேகை இயற்கை மதியுறழ்ந்த பெண்;
குறும்பில் பற்றுள்ளவள். அவள் பழு
வேட்டளையர் பேகவது போலவும், ஸீ
வாலன், கத்தமாரன், பார்த்திபேந்தி
ரன், வத்தியத்தேவன் ஆகியவர்கள் பேசு
வது போலவும் பேசி நடத்துக் காட்டி
னாள். அதையெல்லாம் பார்த்தும் கேட்
டும் நத்தினி கனீர் கனீர் என்று சிரித்
துக்கொண்டிருந்தாள். ஆயினும் அவ
ளுடைய கணம் முழுவதும் மணி
மேகையிடம் இவ்விதம் என்பதும், அவள்
மகம் அகவப்போது ஏதோ அத்தரங்க
சித்தனையில் ஈடுபட்டது என்பதும் வெளி
யாகி வந்தது.

திடீரென்று மணிமேகை துள்ளிக்
குதித்து எழுந்து திரிஞ். "அக்கா!
வேட்டைக்கு தாம் போகல்கிது; ஆனால்
வேட்டை நம்மமத் தேடி வந்திருக்
கிறது!" என்று கூவிக் கொண்டே இடுப்
பிக் செருகியிருந்த கத்தியை எடுத்தாள்.

நத்தினியும் திரெக்கிட்டு எழுந்து மணி
மேகை பார்த்த திசையை நோக்கினாள்.
அக்கே சாய்ந்து படர்ந்திருந்த ஒரு
பெரிய மரக் கிளையின் மீது சிறுத்தைப்
புலி ஒன்று காணப்பட்டது. அந்தச்
சிறுத்தை அவர்கள் மீது பாயலாமா
வேண்டாமா என்று யோசிப்பதுபோலப்
பார்த்துக் கொண்டிருந்தது.

அதே சமயத்தில் சிறிது தூரத்தில்
குதிரைகள் தண்ணீரில் இறங்கிப்
பாய்த்து வரும் சத்தமும் கேட்டது.

(தொடரும்)

சென்னை நகரில் உள்ள புகழ்பெற்ற கலைஞர் ஒருவர் அவர் கைப்பிள்ளை ஒருவரை வளர்ப்பதில் தோல்வியடைந்தார்.

அது கனியப் புகை ஒளி
டம் எகெருட் திரு பி.சுக்.
சரியா. இப்போதம் 226 தேதி
குதக் 226 தேதி கனிய ஒரு
வர கனிய புது தில்லி விஞ்
ஞான பகவத் சுவதேச
கிமான கெப்புகளில் 68வது
ஆண்டுமகாநாடு கடைபெற



சிறு. அப்போது ரக்பு-
அமெரிக்க கிண்டெனி வீர
களுக்குப் பாராட்டும் பதக்க
ளும் வழங்கப் படுகின்றன.
இக்கிழங்குகளைப்போட்டி சி
மாரின் ஒவ்வாக்கிங்காட்சிக்
கும் ஏற்பாட்டிச் சிறுக்கிறது.

தாமசு : ஏ. ஆர். சாளுமணி

[illegible]

1. உயர்வு: உயர்வு - உயர்வு
 2. உயர்வு: உயர்வு - உயர்வு
 3. உயர்வு: உயர்வு - உயர்வு
 4. உயர்வு: உயர்வு - உயர்வு
 5. உயர்வு: உயர்வு - உயர்வு
 6. உயர்வு: உயர்வு - உயர்வு
 7. உயர்வு: உயர்வு - உயர்வு
 8. உயர்வு: உயர்வு - உயர்வு
 9. உயர்வு: உயர்வு - உயர்வு
 10. உயர்வு: உயர்வு - உயர்வு

பாடுநிலையா, 71' துணைநிலைமூலம்

[illegible]

ராமாயணம்

- ராஜாஜி -

சேத மோதிரத்தை வாய்க்கிச் சண்டையில் ஒத்திக் கொண்டு, ஆனந்த பாவசமானான். இது ஒரு ராவண மோசமோ, அரக்கர் மாயமோ என்றென பிதி முற்றியும் முழிந்து, ஹனுமானிடம் பரிபூரண நம்பிக்கையும் அவையு கடத்த பிரியமும் அடைந்தான்.

"அப்போ! நான் எப்படிப்பட்ட தவறு செய்தேன்! உங்களை சந்தேகித்தேன்!" என்று தங்கை தொந்து கொண்டான்.

வாயு புத்திரான ஹனுமான், தான் ஶார் என்பதையும் தன் பிறப்பைப் பற்றியும் எடுத்துச் சொன்னான். "வாயு பகவானுடைய அணுகிரகம் பெற்ற நான், என் சாமர்த்தியத்தை நானே சொல்லிக் கொள்ளக் கூடாதாயினும் உம்முடைய துக்கத்தைத் தீர்ப்பது அவசியம். அந்நிகாகச் சொன்னேன். வானா வீரர்களும் படையும் வந்து அரக்கனையும் அவன் ராஜ்யத்தையும் வெகு சீக்கிரத்தில் தீர்த்தும் செய்து விடப்போகிறார்கள். நான் நிரூபிப்போய் விஷயத்தைச் சொல்வ வேண்டியதுதான் தாமதம்" என்று சொல்லி, தேவியின் பிரியால் ராமன் படும் துக்கத்தையும், அவன் வீரத் வாழ்க்கையைப் பற்றியும் ஶ்ராவணியின் மனம் உருகும்படி எடுத்துச் சொன்னான்.

சேத தன் துக்கத்தையும் மறந்து ராமனுடைய துயரத்தைப் பற்றி வருத்தலானான்.

70. பிராட்டியும் மாருதியும்

"அன்புக்ருபிய வானர பிரேஷ்டனே! நீ கொண்டு வந்த செய்வையைக் கெட்டு நான் மகிழ்வதா துக்கப்படுவதா என்பது தெரியவில்லை. உன் மொழியெல்லாம் அபிருதம் கவந்த விஷம் போல் என் உள்ளத்தில் பாய்கிறது. அவர் என்னை மறந்து விடவில்லை. என்னைத் தென்கிரேன் என்பது ஆனந்தம் தருகிறது. துக்கப்படுகிறார். என்னையோ நினைத்து நினைத்து துயரப் படுகிறார் என்பது என்னுடைய துக்கத்தை அதிகப்படுத்துகிறது."

இவ்வாறு ஶ்ராவணி உள்ளதை உள்ளது போல் சொல்லி ஆறுதல் அடைந்தான்.

மனித வாழ்க்கையில் கஷ்டம் துக்கமும், சந்தோஷமும் துயரமும் ஒன்றே ஒன்று கலந்து மக்களை இயக்குகின்றன. ராமன் தங்கை மறக்கவில்லை. தன்னைவே நினைத்து நினைத்து வாயுத் துயரப்பட்டு வருகிறார். தேடித் தேடி அலைத்து துக்கப்பட்டு வருகிறார் என்பதென சேத சேதக்கு மிக்க ஆறுதலும் சந்தோஷமும் தந்தது. ஆறும் கூடுவதுயரமும் தந்தது.

சேத சொன்னான்: "மனித ஜன்மத்தில் சந்தோஷமும், விசனம் என்பதென இருட்டைக் கயிற்றும் உயிரானது கட்டி இழக்கப்படுகிறது. இதை யாரும் தப்ப முடியாது. ராமனும், ஷக்ருமனும், நானும் இத்த இயற்கை விதிக்கு உட்பட்டிருக்கிறோம். பெரும் கழிக் காற்றில் அகப்பட்டுக் கடலில் தள்ளாடும் படகைப் போல என் பிராணதாதன் துக்கப்படுகிறார். அவர் எப்போது வருவார்? அன்புக்ருபிய வாயு பிரேஷ்டனே, இந்த வங்கையையும் ராவணனையும் மற்ற அரக்கர்களையும் எப்போது வந்து வதம் செய்வார்? இந்த ராஷ்டிரம் எங்கே வையத்திருக்கும் கால வரையறைக்குள் இது நடக்க வேண்டுமோ? சேத என் நாதனிடம் சொல்லுவாய். இரண்டு மாதங்களுதான் பிடுங்கி நிற்கின்றன. ராவணனை தல்வழியில் செலுத்த அவன் தம்பி விபீஷணன் எவ்வளவோ முயன்று. 'சேவதனாக் கொண்டு போய்த் திருப்பி ஒப்படைத்துவிடு. வங்கையும் ராட்சச குலமும் தப்பிப் பிழைக்கும்' என்று விபீஷணன் எவ்வளவோ சொல்லிப் பார்த்தான். எல்லாம் பாலியல் மயம் போயிற்று. என் உள்ளத்தில் அந் ராத்மா கைகிரிமாசை இருக்கிறது. ராவணன் அறியும் காலம் நெருங்கி வருகிறது. எமகை அல்லவோ தென்கிரேன். அவன் அறிவது நிச்சயம். நாதன் என்று எங்கைச் சீக்கிரமே வெற்றியுடன் அடையப் போகிறார். இதைப் பற்றி எங்களுக்குச் சந்தேகமே இல்லை. பாவத்தை அறியாத என் உள்ளத்தில் காணும் நிழல்கள் ஒரு நாளும் பெய்யாமலாகாது."

இவ்வாறு சேத கண்களில் நீர்ததும்பப் பேசிக் கொண்டே போனான். சேதயின் துக்கத்தைப் பார்த்து ஹனுமானுக்குப் பொறுக்க முடியவில்லை.

“ஜானகி, நாயே! உடனே போய்ச் சொல்லி ராகவதீச அழைத்து வருவேன். பெருஞ் சேரோடுடன் வந்து வங்கையில் இறங்குவான். கவலைப்படாதீர். உமக்கு இஷ்டமாயின் சொல்வீர். இப்போதே என் முதுகில் ஏறி உட்காருவீர். நாயே உம்மைத் தூக்கித் தட்டித் தாண்டிப் போய் ராமனிடம் சேர்த்து விடுவேன். இதைச் செய்வதற்குப் போதிய பலம் எனக்கு இருக்கிறது. சத்தேகம் இல்லை. அக்கிலித் தேவன் இத்திரனிடம் அடிமைக் கொண்டு போய்ச் சேர்ப்பதைப் போல் ராமசத்திரனிடம் உம்மைக் கொண்டு போய்ச் சேர்ப்பேன். புண்ணியவதியே! உத்தரவீடுவீர். இன்றே ராகவதீச நீர் பார்க்க

வாம். நம்பியிடம் உட்கார்ந்திருக்கும் ராமசத்திரனிடம் இன்றே நீர் போய்ச் சேருவீர். சத்தேகம் வேண்டாம். ராவணனோடு வங்கை முழுவதையும் தூக்கி ராமன் காவுடியில் கொண்டு போய்ச் சேர்ப்பேன். இதுவும் என்னும் முடிவும். என்னை யாரும் தடுக்க முடியாது. என் முதுகின்மேல் ஏறி உட்கார்ந்திரானால் நீரே பாசப்பீர். யோவ்வினி நட்சத்திரம் சத்திரனிடம் சேருவது போல் ராம சத்திரனைச் சத்தோஷமாக நீர் அடைவீர். இன்னிடம் எப்படி வந்தேனோ அப்படி இங்கிருந்து அவ்விடம் எடுத்துப் போய்ச் சேருவேன். நீரே பாசப்பீர்.”

இப்படி அன்பும் உற்சாகமும் பொங்கி வர துணுமான் சொல்லிக்



கொண்டே போனார். சிறை ஆட்சி யப்பட்டான். இத்தச் சிறிய கானரம் எப்படி என்னைத் தூக்கிக் கொண்டு, எடலித் தாண்ட முடியும் என்று சந்தேகித்தான். இதை உணர்த்துகொண்ட ஹனுமான் தன் சக்தியைப் பிராட்டிக்குக் காண்பிப்பதற்காக மேடை யிலிருந்து கீழே குதித்துத் தன் வடிவத் தைப் பெருக்கிக் கொண்டான். பரு வதாகாரமாக வளர்த்தான். சிறை அதைப் பார்த்துப் பெரு மகிழ்ச்சி அடைந்தான்.

"வாயு புத்திரனே! உன் சக்தியை நான் உணர்த்தினேன். ஆயினும் நீ என்னை எடுத்துப் போவது உன்தமக்கை. வறியிற் அரக்கர்கள் உன்னைத் தடுத்து புத்தத் துக்கு இழுப்பார்கள். உம்பமல் பாய் வார்கள். ஆபுதங்களை விடு ஏறி வார்கள். நீ என்னைக் காக்க வேண்டிய தாகும். கவனிப்படுவாய். புத்தத்தில் உன் புத்தியைச் செலுத்துவது கஷ்ட மாகும். எல்லாவையும் பண்பாடுமூலம் புத்தத்தில் வெற்றி என்பது நிச்சய மான விஷயம் அல்ல. உனக்கு அபாயம் நேரித்தால் என் கடி என்ன? உன் மேல் அரக்கர்கள் பாய்ந்தும் ஆபுதங்கள் விடும் போர் நடத்து கொண்டிருக்கும் போது நான் கைநிரியமாய் உன் முதுகை மேல் உட்கார்த்து கொண்டிருக்க முடியுமா? நல்லிசை எடலில் விழுவேன். இவற்றை யெல்லாம் யோசித்தால் என்னை எடுத்துக் கொண்டு நீ உட்கைத் தாண்டுவது சரியல்ல என்பது விவத்தம். தவிர, ஹனுமான்! நீ வந்து என்னை அரக்கர்களுக்குத் தெரிவாமல் எடுத்துப் போய்விட்டால் அது என் நாத்தனாடைய வீரத்துக்குக் குறைவாகுமே! ராவணனை எதிர்த்துப் போர் செய்த என்னை மீட்ட டால் அல்லவோ கத்திரிய குரத் துக்குக் கௌரவமாக இருக்கும்? ராவ ணன் என்னைத் திருட்டுத் தனமாக எடுத்து வந்த மாதிரி அவரும் போர் செய்யாமல் என்னை அடைவது சரி யாகுமா? அப்பினால் நீ திரும்பிப் போய் ராமனையும் கங்கமணனையும் காண ரேனாவையும் அழைத்து வர். நாத்த னாடைய பாணங்களால் வங்கைகளை அழித்து ராவணன் யுமாவை அழிப்பப் படவேண்டும். வெற்றி நமது என்பதில் சந்தேகமில்லை. என் நாத்தனாடைய பாணங்கள் பிரயய கால சூரியனைப் போய் ராவண ஸ்கந்தை எதிர்த்து நாச மாக்கும்" என்னான்.

"நான் திரும்பிப் போய் ராமனிடம் என்ன சொல்ல வேண்டும் என்று விரும் புமிதீர்? உம்மையக் கண்டு பெரிவதத்து

என்ன அடையாளம் சொல்லுவேன்?" என்று ஹனுமான் கேட்டான்.

இதைச் கேட்டதும் சிறைக்குப் பண்பு வ நிலைவுகள் வந்து விட்டன. என்னைக் தீர் பெருகிறது.

தனக்கும் ராமனுக்கும் மட்டுமே தெரிந்த அத்தரங்க திகழ்ச்சினை ஹனு மான் தன் தாதனிடம் சொன்னால் தன்னைக் கண்டதற்கு அடையாளமும் ஆகும். தன் ஆற்றலும் நிலையமும் காட்டும் என்று இயற்கை வேகத்தற்கு இதைச் சிறி விஷயங்களாகச் சொன்னான்:

"என்னுடைய ராமன், தண்டை வனத்தில் ஒருவராக நின்று அரசர் களை நிர்மூலம் செய்த வீரர்; இந்த வங்கையை என் இன்னும் அழிக்காமல் இருக்கிறார்? அவரால் ஆகாதது ஒன்று உண்டா? ஒரு நாள் நானும் ராமனும் சித்திரகூடத்தில் ஆற்றங்கரையிலிருந்த வனத்தில் விளையாட்டாக அவித்த ஓய்த்து போய் ஓர் இடத்தில் உட்கார்த் தொம். என் மடியில் அவர் எய்தது அப்படியே தூங்கினார். அப்போது ஒரு காக்கை வந்து என்னைமார்பில் கொத்தித் தொத்தரவு பண்ணிற்று. நான் அதை ஒட்டினேன். திரும்பத் திரும்ப வந்து தொத்தரவு செய்தது. நான் ஒரு சிறு கண்ணி எடுத்து அதன் மேல் விசியேன். அப்போதும் அது கேட்கவில்லை. ராமன் எழுந்து தான் கஷ்டப்பட்டுக் கண்ணில் தீர் ததும்பியிருந்த நிலையைக் கண்டு மூதலில் சித்திரார். பிறகு என் உடலில் காக்கையால் கொத்தப்பட்டுக் காய் மாவி யிருக்கதைக் கண்டு இந்தக் காக்கையானது காக்கையல்ல, அரசர் என்பதைக் கண்டு அகலிரம் ஒன்றை எறித்தார். அது அவனைத் தூக்கித் தூக்கிச் சென்று. அரசன் தப்பிப் பிழைக்க முடியாமல் கடைசியில் வந்து என் தாதன் காலில் விழுந்து ஏர ணடைந்து பிழைத்தான். இதைச் சொல்லுவாய். நான் இன்னும் பண தான் காத்திருக்க முடியாது. சிக் கிரம் வந்து என் உயிரைக் காப்பாற்ற வேண்டும் என்று சொல்."

இவ்வாறு சொல்லிவிட்டு அருதான். மறுபடியும், "இங்கொருநாள் நான்கள் இருவரும் தனியாக வனத்தில் நடந்து சென்று கொண்டிருந்தோம். நடந்து நடந்து கிளங்குப் போய் விபரணை அழித்து. நெற்றியிலிருந்த திலகம் கரைந்து போயிற்று. தாதன் வேடிக்கையாக ஒரு மலைப் பாதையிலிருந்த செந்தாதுவைத் தேடித்துத் தானே என் மூகத்திலிட்டார். இது அவருக்கு நிலைகுத்திறதா என்று கேட்டுப் பாரி!" என்னான். (தொடரும்)

சதம்பர ரகசியம்

கதை:
வினாவுதிரைவினாவுதிரை
செய்தம்:
ராஜ்..

18

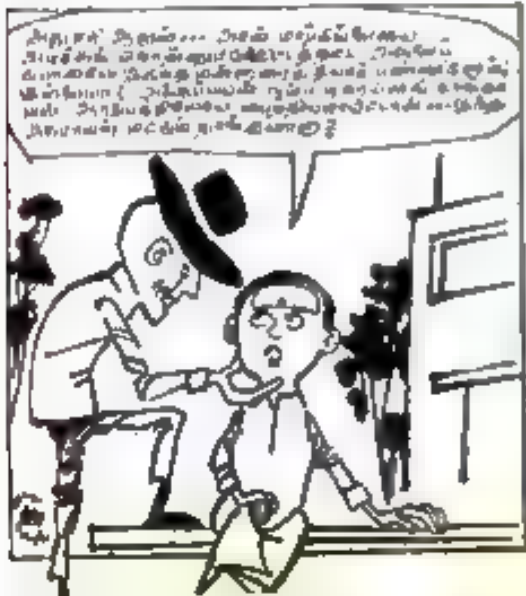
தெய்வம், காலத்திலே சிவன்
சுதம்பர ரகசியம்
வினாவுதிரை...

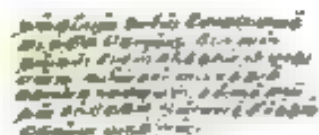


சுதம்பர ரகசியம்...
வினாவுதிரை...



சுதம்பர ரகசியம்...
வினாவுதிரை...





உங்கள் சுரியான
சுவைக்கு இணைந்த
நேரிததியான தேயிலை!

பெருக பாண்ட் சூப்பர் டஸ்ட்

பெருமையான புகைகளை
மேனையான சுவை



பெருக பாண்ட் சூப்பர் டஸ்ட்
பெருமையான புகைகளை



முதன் முதலில் 1888-ஆம் ஆண்டில் பனவத்தினை நான் கண்டேன். அப்பொழுதே நான் தீர்மானித்தேன். இது புத்தத்தைப் பற்றி அரசாங்கமாரணம் செய்யுமா? என்ற நடுத்த ஓர் உண்மை சம்பாஷனை என்று வைத்துக் கொள்ளக் கூடாது என்று எனக்குள் முடிவு கட்டிக் கொண்டேன். போலீஸ் ஓர் உருவமாக வைத்துக் கொண்டு மனித உள்ளத்தில் எப்போதும் தடைபெறும் புத்த மாவிய மனக் குழப்பத்தைப் பற்றிய உப தேசம் சிதை என்றே நான் எப் போதும் கருதி வருகிறேன். மனிதன் உள்ளத்தை ஒரு புறம் தன்மை இழுக்கின்றது. மற்றொருபுறம் காமக் குரோதாதின இழுக்கின்றன. இதுவே புத்தம். இந்த புத்தத்தைத் தான் குரு ஷேதிர புத்தமாக வைத்துக் கொண்டு எண்ண உபதேசிக்கிறான். உள்ளத்தில் எப்போதும் தடைபெறும் மல்புத்தத்தைப் பற்றி உபதேசிப்பதற் காகப் பாரத புத்தத்தை எடுத்துக் காட்டாக வைத்துக் சிதை அமைதி திருக்கிறது. எனக்குப் பல ஆண்டு களுக்குமுன் உண்டான இந்தக் கருத்து பிறகு சமய ஆராய்ச்சி நன்றாகச் செய்து சிதையை ஆழ்ந்து படித்த பிறகு ஊர்ஜிதமாயிற்று. மகாபாரதத்தை ஆராய்ந்த பிறகு இன்னும் உறுதிப் பட்டது. சதாபாத்திரங்கள் உண்மையில் அரசு புரிந்தும் வாழ்ந்தும் வந்தவர்களாகவே இருக்கலாம். ஆனால் அவர்களை வைத்துக் கொண்டு, தர்மத்தைப் போதிக்கவே மகாபாரதம் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. வெறும் சரித்திரமாக.

ஆயுதங்கள் எடுத்து புத்தம் செய்வது தர்மமே என்று மகாபாரதத்தில் உபதேசித்து இருக்கப்படவில்லை. விரோதத்திலும் போர் செய்வதிலும் உண்மையில் நன்மையிலும் என்றே மகாபாரதம் நிறுக்கிறது. புத்தத்தில் வெற்றி பெற்றவர்கள் பிறகு கண்ணீர் வடித்து, துயரம் மேலிட்டுச் சங்கடப் படுவதாகவே பாரதத்தில் வர்ணிக்கப் படுகிறது. ஆயுத பனவகொண்டு செய்வப்படும் புத்தத்தில் வெற்றியடைவதனால் துக்கமேயன்றிச் சந்தோஷமில்லை என்பதே மகாபாரதத்தின் முடிவு. பாரதத்தின் சூடாமணி சிதையாகும். இரண்டாவது அத்தியாயத்தில், சிதா சாரியன் என்ன உபதேசிக்கிறான்?

ஆயுதங்களைப் பற்றி உபதேசிக்கவில்லை. விழுங்களைப் பற்றி உபதேசிக்கவில்லை. பூரண ஞானியனுடைய மனங்கள் களைப் பற்றி உபதேசிக்கிறது. ஒருவன் கந்திர புத்தியும் சம நிலையும் அடைந்ததாக எப்பொழுது சொல்லலாம் என்பதைப் பற்றித்தான் உபதேசிக்கப்படுகிறது. ஆயுதங்கள் எடுத்துப் போர் செய்யும் வீரனுடைய இனக்கணம் சொல்லப் படவில்லை. அந்த அத்தியாயத்தில் புத்தத்தில் ஆயுதங்கள் எடுத்து எதிர் நின்று போர் செய்யும் இரு கட்சிகளுக்கு உதவக் கூடிய விஷயம் ஏதுமில்லை.

சிதையில் உபதேசம் தரும் எண்ணன் பூரண புருஷன். முற்றுணர்வு பெற்றவன். தன்மைப் போன்ற மனிதனல்ல. நாம் தெய்வமாகக் கருதும் கிருஷ்ணன் இருத்தே இவன் என்று நான் சொல்லவில்லை. இருந்தான். ஒரு சரித்திர புருஷனுக்கு அறிமானுஷ்ய இலக்கணங்களைக் கற்பித்து, ஒரு பூரண அவதாரமாகச் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. தர்மப் பிரசாரத்துக்கு இது அவசியம். தவறு ஒன்றுமில்லை.

மக்களுக்கு மிகப் பெரிய சேவை யானேனும் செய்தால் அவனை நசித்து எம்ப்ரியதாயத்தில் அவதாரமாகக் கருதுவது வழக்கம். நிவங்கனாகித்தும் சசுனுடைய அவதாரங்களேயாகும். ஆயினும் எல்லாச் சாதாரண மனிதர்களை யும் தாம் கடவுள் அவதாரமாக வழிபடுவதில்லை. தன்னுடைய வாழ்க்கையில் தர்மத்தை நிலநாட்டி, மக்களுடைய யாராட்டுதலைப் பெற்றவன் காலம் சென்றபின், பின்சந்ததியாரால் அவதார புருஷனாகக் கருதப்படுகிறான். ஆண்டவனுடைய பெருமைக்கு இது குறைவாகாது. அறவழியில் நின்று பெருமையடைந்தவர்களை அவதார புருஷர்களாகப் பாவிப்பது உண்மையைப் புறக்கணித்ததாக நினைக்கலாகாது. "பரம்பொருள் ஆகிய நெருப்பினின்று பறந்த ஒரு பொறியாளவான் ஆகும்" என்பது உருதும் பழமொழி. தர்மம் பிழையாமல் வாழ்பவன் கடவுளுடைய அம்சம் என்பதில் சந்தேகமில்லை. இதை ஒப்புக் கொண்டால் சிதாசாரியனைப் பாரத மக்கள் அவதார புருஷனாக வழிபடுவது சரியே என்பதைக் காணலாம்.

அமெரிக்காவில் இந்த மாதிரியெல்லாம் நடப்பதுண்டு. நடு வழியில் வண்டியில் போகிறவர்களை நிறுத்தி வேண்டிக் கொண்டால் ஏறிக் கொள்ளலாம். ஏற்றிக்கொள்கிற பழக்கம் அங்கெல்லாம் சகலம். பெண்களும் இப்படித் தனியே வந்து ஏறிக் கொள்வது சர்வதாராணம். இதை 'ஹிட்ச் ஹைக்கிங்' என்பார்கள். பாஸ்கரனுக்கே இந்த அனுபவம் உண்டு.

அந்தப் பழக்கமெல்லாம் இந்த நாட்டில் கிடையாது. பெரிய நகரங்களில் இப்படி எங்கேயாவது நடக்குமோ, என்னவோ, வேறு எங்கும் இந்த மாதிரி வரவும் மாட்டார்கள். வந்தாலும் ஏற்றிக் கொள்ளவும் மாட்டார்கள். அதிலும் பெண்கள் இப்படித் தனியே வந்து கேட்கவே மாட்டார்கள் முதலில். அப்பறம் அல்லவா ஏற்றிக் கொள் கிற பேச்சு?

அழகான பெண்கள் தனியே இருந்து எந்தையாவது கார ணம் சொல்லிக் கொண்டு வண்டியில் ஏறிக் கொள்ள வந்தால் அது இங்கெல்லாம் சந்தேகப்பட வேண்டிய விஷ யம். இப்படிப்பட்டவர்களிடம் பணத்தைப் பறி கொடுத்து விட்டு ஏமாற வேண்டாம் என்று போலீஸிடையே எச்ச ரிக்கை செய்திருக்கிறார்கள்.

ஆகையால் இந்த 'ஹிட்ச் ஹைக்கிங்' பழக்கமெல்லாம் இங்கே அடியோடு இல்லை. இங்கே தெரிந்தவர்கள் யாராவது வழியில் வந்து விட்டால்கூட, பார்க்காதது போல் போய் விடுகிற பழக்கம்தான் அதிகம். பெரும்பாலும் கார் ஸவந்திருப்பவர்களுக்குச் சில தனிச்சாமர்த்தியங்கள் உண்டு. கார்யம் ஆகவேண்டிய சமயத்துக்கு ஒரு கண்ணும் அப்படி யில்லாத சமயங்களில் வேறொரு கண்ணும் படைத்தவர்கள். பாஸ்கரனுக்கு இந்த அனுபவமும் உண்டு.

பாஸ்கரனுக்கு இது முதலில் ஆச்சரியமாகத்தான் இருந் தது. இப்படி ஓர் அழகான பெண், என்னதான் முன்பே பார்த்திருந்தவனாய் இருந்தாலும் இந்த இரவு நேரத்தில், அவரோடு தனியாகப் பயணம் செய்யத் துணிந்து வந்திருப் பது நம்பவே முடியாததாக இருந்தது. இதெல்லாம் கவலு இல்லையே என்று தன்னைக் கிள்ளிக்கூடப் பார்த்துக் கொண்டான்.

காணிக்கை

ஆர்வி

குளக்கரையில் நின்ற வண்டிக்கு அருகில் அவன் நிற்பது தெரிந்து ஓடொடி வந்தான். மற்ற எண்ணங்கள் எல்லாம் மறைந்து விட்டன. அந்தச் சில நிமிஷ நேரம் அவனைக் காக்க வைத்தற்கூட அவனுக்குப் பொறுக்கவில்லை, மனம் பரபரத்துப் போனான்.

"வெளியிலேயே நிற்பானேன்?... உள்ளே ஏறி உட் காந்திருக்கலாமே!" என்று கேட்டுக் கொண்டே அவன் வேகமாக வந்தான்.

"லாக் பன்ஸ்யூரிக்கிங்க் ள, மறந்துட்டிங்களா?"

"ஓ, ஐ ஆம் ஸோ ஸாரி. இப்போ நிறந்து விடறேன்!"

கதவைத் திறந்து விட்டதும் அவன் மூன்றாண்டிலேயே ஏறிக் கொண்டான். பாஸ்கரனுக்கு இப்போது தெற்கு

படப்பட வென்று அடித்துக் கொண்டது. இதை அவன் எதிர்பார்க்கவில்லை. இரவு நேரத்தில் தனியாகச் செல்வதால் அவன் பிள்ளை போய் உட்காரத் தான் விரும்புவான் என்று அவஸ்தினைத் தான். தனியாகப் பிள்ளை உட்கார



“பக்கத்திலேதான் நாகர் கோயில். அங்கே போய்ச் சாப் பிட்டுக்கலாம்.”

அவள் ஒன்றும் சொல்ல வில்லை. வண்டி திருவிழாக்

கூட்டத்தைத் தாண்டி, பெரிய சாலை யில் போகத் தொடக்கியதைப் பாரித் துக் கொண்டே வந்தாள். அவனுக்கு என்வெனோ ஒரு பக்கம் ஆனந்தமாச லும் இன்னொரு பக்கம் இது அப்ப சத்தோஷமாக முடிந்து விடப் போகி றதே என்று கவையாகவும் இருந்தது.

“பார்த்து இரண்டு வகுஷங்கள் இருக் குமே. என்னை எப்படி அடைவாளம் தெரிஞ்சது?” என்று கேட்டான் அவன்.

“உங்களுக்கு எப்படித் தெரிஞ்சது?” என்றுள் அவள்.

“அன்னிக்குப் பார்த்தாப்பலேயே இருக்கிறதனுமே தெரிஞ்சது, சட்டுன்னு

அவனுக்குப் பயம் என்று அவனுக்குத் தெரியாது. உணர்ச்சி யிருதியால் அவ னுக்கு மூச்சுத் திணறிற்று. பேச்சும் வரவில்லை.

“சாப்பிட்டாச்சா?” என்று சுமமா கேட்டு வைத்தான்.

“ஊரும்; இல்லை.”

மறந்துடற முகமா இருந்தால் தெரிஞ்
சிருக்காது."

"எவக்கும் அப்படியேதான் !"

"அப்படியேவா இருக்கேன் தான்,
துலிக்கட மாறாமல் ?"

"மாறாத் இருக்கு. முத்தியைவிட
இன்னும் கொஞ்சம் தெளிவாயிருக்
காப்பிடுவோம்....!"

"அங்கேயும் அப்படித்தான். அதை
நான் சொல்லலே."

"சொல்லாட்டாலும் சில விஷயங்
களை முகத்தைப் பார்த்தே தெரிஞ்
சின்றுடலாம்; இல்லையா ?"

அவள் பேச்சு அலனுக்கு இப்ப
மாய் இருந்தது. பக்கத்தில் தேவ
கன்னிகை போல, இருண்ட புதரில்
பூத்த செந்தாமர மடல்போல, மண
மாய் மணத்துக் கொண்டு, மயக்க
மாய்ப் போதைபூட்டிக் கொண்டு....

இவள் உண்மையிலேயே வீரசோழ
புரதும் பெண்டாளு, இல்லை அவள்
வயுவில் வந்திருக்கும் மோகினியா
என்றுகூட நினைத்தான்.

"எது வரையிலே போகணும்?"

"நீங்க இப்ப எதுவரையிலே போயுப்
பயிடுவோம்....?"

"நான்? நான் வந்து ரொம்பத்
தூரம் போகிறானுச்சே !"

"அப்ப ரொம்ப நல்லதாய் போச்சு.
அதான் நினைச்சேன் நான்!"

அவன் என்ன சொல்லினான் என்று
அவனுக்குப் புரியவில்லை.

"அப்படின்னு ?"

"அதாவது நான் திருநெல்வேலி
போகலாய்னு நினைச்சேன். நீங்க
ரொம்பத் தூரம் போறதுனுலே திருச்
சிக்கே போயிட்டேன்."

பாஸ்கரனுக்கு உடனே பேச்சு
சாப்பிட்டு விட்டது.

"நான் இப்பத் திருவனந்தபுரம்னு
போறேன்? அந்தப் பக்கம் போகலியே."

"அப்படியா? நீங்க இப்ப நம்ம
ஊர்ப் பக்கம் போகல்லியா ?"

"ஊக்கும்."

"அப்ப நாகர்கோயிலேருந்து நான்
பஸ்ஸிலே போயிட்டேன்."

"என்னமோ பார்க்கலாம்" என்று
சொல்லிற் போதே அவனுக்குச் சுருதி
முறைந்து விட்டது. இந்தச் சந்தோஷம்
நீடிக்க வேண்டுமே என்று அவன்
சுலாபப்பட்டது எத்தனை சரியாகப்
போய் விட்டது.

அப்புறம் நாகர்கோயில் வரையில்
அவனால் பேசவே முடியவில்லை. அங்கே
போய் விசாரித்ததில் இனி எத்த
இடத்துக்கும் பஸ் இல்லை என்று தெரிந்
தது. கடைசிப் பஸ் போய்விட்டதாம்!

"முதலில் சாப்பிடுவோம்; பிறகு
பேசிக் கொள்ளலாம்" என்று ஹோட்ட
லுக்குப் போய் உட்கார்ந்தார்கள்.

"கன்னியாகுமரியிலே பாத்தப்ப
இன்னும் ஏழெட்டுப் பேர் இருந்
தாங்கியோ. அவங்களன்னாம் எங்கி?"
என்று பாதி சாப்பிட்டுப் போது கேட்
டான் பாஸ்கரன்.

"அவங்களன்னாம் கடைசிப் பஸ்ஸிலே
புறப்பட்டுப் போயாச்சு !"

"ஏன் தனியா விட்டுட்டுப்
போனாங்க ?"

"அவங்க விட்டுட்டுப் போகல்லே.
தப்பு என் மேலேதான்."

"யாரு அவங்களன்னாம் ?"

"என்னோட திருச்சி கல்லூரியிலே
படிக்கிறவங்க. விலே கன்னியாகுமரி
பார்க்கலாமனு வந்தோம். பார்த்துட்
டுத் திரும்பற சமயத்திலே நான் ஒரு
அசட்டுத்தனம் செய்துட்டேன். அதன்
விளைவுதான் இது!"

"என்ன அப்படி அசட்டுத்தனம்?"

"அது எங்கயத்துக்கு இப்ப? இப்ப
நடு வழியிலே மாட்டிக்கிண்டு முழிக்
கிறது போகுதா ?"

"அந்த அசட்டுத்தனம் எதுவாயிருந்
தாலும் அது வாங்க!" என்று சிரித்துக்
கொண்டே சொன்னான் பாஸ்கரன்.

"இதிலே என்ன உங்களுக்குத்
திருப்தி ?"

"அந்த அசட்டுத்தனத்தினாலேதானே
நாம இப்ப சந்திக்கப் பேச முடிஞ்சது.
அது திருப்தியில்லையா ?"

இதைக் கேட்டதும் அவருடைய
முகம் அழகாகச் சிவந்தது.

"ஊக்குப் போறதுக்கு முன்னாடி
உங்களைப் பார்த்து ஒரு யார்க்கதை
யாவது பேசிட்டுப் போகலாமனு
ஆசைப்பட்டேன். அதனாலே வந்த
விளைவுதான் இது! நீங்க சிரிக்கமாட்
மாக்கயா ?"

"இதென்ன. பெரிய ருண்டாத்
தூக்கி என் தலையிலேயே போட்டாக்?"

"எல்லாரும் போக வேண்டாமனு
நடுத்தாங்க. பஸ் புறப்பட்டால்
போய்விடுவோமனு பயமுறுத்தினாங்க.
என் ஃபிரண்டு கலோகூடக் கேட்டான்,
'தனியா வரத்துக்குத் தைரியம்
இருக்கா?'ன்னு. திருச்சிக்கேகூட வரு
வேன்னு தைரியமாச் சொல்லிட்டுப்
போனேன். கடைசியிலே என்ன
ஆச்சுன்னு, உங்க கார் அப்பத்தான்
புறப்பட்டுப் போயிண்டிருக்கு. பஸ்
ஸ்டாண்டுக்குப் போனால் அங்கேயும்
பஸ் புறப்பட்டுப் போயிருந்து. அப்
புறம் பார்த்தால் அதுதான் கடைசிப்
பஸ்ஸாம். கூல் டிரிங்க் ஸ்டால்

“நானும் என்மொன்று நினைச்
சேன், அடையப்பா, நீ வந்து பெரிய
போக்கிரி!”

“நான் ஒன்றும் போக்கிரியிலே,
நான் வந்து யாமினி!”

“யாமினி! என்ன அழகான பேரு!
பெயர் அழகைச் சொல்றதா, பேசற

அத்தியாயம் 16

இரவின் சிலுசிலுத்த காற்றில்,
தெரு விளக்குகளின் வெளிச்சத்தில்
காலாற நின்று, யாமினியோடு கல
கலப்பாகப் பேசிச் சிரித்துக் கொண்
டிருப்பது பாஸ்கரனுக்கு ஒரு ககமான
அனுபவமாக இருந்தது. சாலைமீது
போயோர், தங்களைக் கவனித்துக்
கொண்டே செல்வதைப் பார்த்து அவ
னுக்கு உற்சாகமாகவும் இருந்தது.
அவர்கள் என்ன நினைப்பார்களா என்ற
தற்போத சமமாகவும் இருந்தது.

“அப்பறம் என்ன யோசன்?”
என்று கேட்டான் யாமினி.

“எனக்கு ஒரு ஐடியா படறது.
நினைக்கிறேன் போறதுக்கு நீ திருத்தெய்
லையிக்குப் போகணும்விறது அபாய
மில்லை. திருவனந்தபுரத்திலேகுந்தே
எக்ஸ்பிரஸிலே ஏறி நேரே போகலாம்.
வேகமாகப் போகிற பாசுக்குரையையும்
போகலாம். திருவனந்தபுரத்தையும்
பார்த்தாப்படுவோ இருக்கும். அங்கே
போய்த் தங்கறதும் பிரச்சனையிலே.
நான் மத்தியானமே நும் மிசைப் பண்ணைச்
சொல்லித் தந்தி கொடுத்திருக்கேன்.
அங்கேயே போயிட்டால் என்ன?”
என்றான் பாஸ்கரன்.

“அதான் தெலவை, நல்ல ஐடியா!”

“இப்பப் புறப்பட்டால் பத்தரைக்
கேஸ்லாம் போய்ச் சேர்த்துடலாம்.
நிதானமாகவே போகலாம். இப்பறம்
கொஞ்சம் வேகமாப் போகலாம்னு
பத்து, பத்தேதாலுக்கே போயிட
லாம். நும்பது எமல்தானே?”

“அப்பப் போய்டுவோம், அவசரம்
என்ன, நிதானமாகவே போகலாம்.
அதான் எப்பவுமே நல்லது. இங்கேயா?”

“ஆமாமாம். அதனும்தான் ரேண்டி
வருஷங்களுக்கு முன்னாலே எந்தெங்கும்
இதென்ன நாட்கள் கழிச்சுப் போயிருக்
கோம். இந்த நிதானத்தை விடலா?”

“நான் அதைச் சொல்வதில்லை.
வண்டியிலே வேகமாப் போறதைச்
சொல்றேன்!”

“அந்த வேகத்தையும்தான் சொல்
றேன்” என்றான் பாஸ்கரன்.

“நான் வேறு எந்த வேகத்தையும்
சொல்லலை!” என்று சொல்லி விட்டு
வண்டியிலுள்ள அமர்த்தான் யாமினி.

அழகைச் சொல்றதா, எந்த அழகைச்
சொல்றதும்கூட தெரியாமல் எனக்கு
ஒண்டை ஒன்று அப்படித் தூக்கி
அடிக்கிறது!”

“ஒண்டையும் சொல்வ வேண்டாம்.
சொல்வாமல் இருக்கிறதுதான் அழகு”
என்றான் யாமினி.

திருவனந்தபுரம் சாலைமீது வண்டி
போகத் தொடங்கியது. “எனக்கு
என்னமோ ஆச்சரியமாய் இருக்கு”
என்றான் அவன்.

“என்னது?”

“என்னைப் பத்தி நீ இவ்வளவு
தூரம் விரைவில் தெரிஞ்சிருக்கிறே
யென்று நான் எதிர்பார்க்கியவையிலே.
நான் அநெரிக்கா போய்ட்டு வந்ததை
யெல்லாம் தெரிஞ்சு வச்சிருக்கியே நீ!”

யாமினி பதில் சொல்லாமல் போ
மல் இருந்தான்.

“என்ன யோசன்?”

“அந்தக் குமரியைக் காண்க என்ன
லேயே நிக்கறப்படுவோ இருக்கு!”

“அதானே பார்த்தேன், உங்களைத்
தான் அழகா விட்டுக்கொண்டே, பாபுளையா
பாலைக் குழைச்சுப் பூண்டுப்படுவோ....!”

“உங்களுக்கு நினைவிருக்கா?”

“எது?”

“அரசோழாபுரத்திலே நான் முதல்
முதலில் எந்திர இடம்புட அம்மன்
சந்தித்தேன்.”

“இருக்கும், ஆனால் எனக்குச் சரியான
நூபகம் இல்லை. மன்னியோட
பெய்ச்சிட்டிருந்த நீ, நான் வந்ததும்
ஒடியோ பாரு, அதான் நினைவிலே
இருக்கு. அப்படி ஒடிவவள் இப்ப என்
பக்கத்திலேயே தனியா உக்காந்துண்டு
வரதை என்னாலே நம்பிவ முடியவில்லை.
இந்த அசையம் எப்படி நடந்தது?”

“அது அந்தத் தேவிக்குத்தான்
தெரியும்!”

“எது, ஒரையடிவா பத்தியிலே
முற்றியிருக்காப்படுவோ இருக்கோ!”

“இன்னிக்கு நடத்தையெல்லாம்
நினைச்சுப் பார்த்தா என் உடம்பு அப்
படித்தான் புல்லறிக்கிறது. பாருங்க
சேன், இப்பப் பெரிசுடிருக்கப்படுவோ
உடம்பெல்லாம் நினைக்கிறது உத!
கையைத் தொட்டுப் பாருங்கசேன்.
தெரியும்!” அவள் நீட்டிய முன்னங்
கையை, பாஸ்கரன் இடது கையா
லேயே மிதுவலாக வந்துப் பார்த்தான்.
பொழுது மொழுவென்று இருந்த கை
சிலிர்த்துத்தான் இருந்தது.

“எப்படி இருக்கு?”



அன்றும் இன்றும் சிலதூக்கு ஊத இவந்தளிர் மூலி!

வினம் சூழக் கண் ... கண்ணிர்பூசக் கண்

“தொட்டதும் எனக்கும் கெடிக்
கிறது.”

“இந்த ஊரிலே பஸ் கிடைக்காமல்
போனதுக்கு, உங்களையும் சந்திக்காமல்
போயிருந்தால் என் கதி என்ன ஆகி
யிருக்கும்?”

“சொல்லாதே ! சந்தோஷமாய்ப்
பெண்ணு வரறதை விட்டுட்டு எதுக்
காகச் சங்கடப்படச் சொல்றே ?”

“அதையும் சரிதான். அப்புறம் உங்க
புரோக்கிராம் என்ன?”

“இன்னிக்கு ராத்திரி நள்ளைத்
தூங்க வேண்டியது. காலையில் கொயில்,
ஊரைமெல்லாம் கத்திப் பார்க்க வேண்
டியது. அப்புறம் ரெஸ்ட். சாயன்
காலம் ஷாப்பிங். ராத்திரி உன்னை
ரயிலேற்றிவிட வேண்டியது. திரும்பவும்
காலையிலே புறப்பட்டுக் கொல்வம்,
ஆலப்புறை வழியாகக் கொச்சி போகப்
போறேன். இப்போதைக்கு என்
புரோக்கிராம் இதுதான் !”

“ஏது, பெரிய டிரீ போளிருக்கே!”

“பெரிய டிரீதான்.”

“அமெரிக்காவையெல்லாம் பார்த்
தாக்க, இங்கேயும் பார்த்துடலாம்னு?”

“அப்பத்தானே எங்கெங்கே என்ன
என்ன நடக்கிறது, எதெதுக்கு வாய்ப்பு
இருக்குன்னு தெரியும்.”

“ஆனா, தனியாப் போறதுக்கு
கஷ்டமாய் இருக்குமே?”

“இருந்தால் அதுக்கு என்ன செய்ய
றது? எங்கேயும் இந்த மாதிரி துணையை
எதிர்பார்க்க முடியுமா, என்ன?”

“யாமிலி என்ன நினைத்தாலோ, என்
னாலோ, மெனசமாக இருந்தான்.”

“ஆமாம் ! மாதத்து டிரைவ்
கையிலே இங்கே போலிருக்கே. நாளைக்
கெல்லாம் என்ன செய்யே ?”

“எப்படியோ மானேஜ் செய்துக்க
வேண்டியதுதான். என் ‘பாக்’கெல்
லாம் கசிலாவிட்டே இருக்கு.”

“யார் அந்தச் சரீலா? அவன் பேரு
அடிக்கடி வருதே !”

“என் சிறேகிதி. கெட்டிக்காரி. அவ
ளுக்கு எல்லாம் தெரியும்.”

“என்னைப் பத்தியும் அப்பச் சொல்லி
யிருப்பியோ ?”

“கொஞ்சம். எங்க அகில்டென்ட்
ஹெட்மாஸ்டரோட தம்பிண்ணு. அமெ
ரிக்காவுக்கெல்லாம் போயிட்டு வந்த
வரினு, பேசின இல்லைன்னு, பேச
ணும்னு ! குமரியம்மன் சந்திதியிலே
என்னைப் பார்த்துப் பேச முடியாமல்
தவிச்சாரனு; சிரிச்சாரனு !”

“இது என்ன, தான் எங்கே தவிச்
சேன்; சிரிச்சேன் ?”

“என்னைப் பார்த்துப் பேச நினைக்கக்
கிவா ? புன்னகை செய்யலியா ?”

“ஆமாம் நினைச்சேன்; பார்த்த சந்
தோஷத்திலே புன்னகை வராதா ?”

“அதைத்தான் சொன்னேன். எனக்
கும் அப்படியிருந்தது. சொன்னேன்.”

“தியாயத்தான். நீ அப்படிச்
சொன்னது சரிதான். பேச முடியாமல்
போயிட்டுதென்னு எனக்கு ரொம்ப
வருத்தமாத்தான் இருந்தது.”

“அது தெரிஞ்சதான் கசிலா என்
கட்சியா இருந்தான். பார்த்துட்டுப் பஸ்
புறப்படறதுக்குள்ளே வந்துடச் சொல்
லிச் சொன்னான். அந்தப் பஸ்
போயிட்டா அடுத்த பஸ்ஸுன்னு
சொல்லிட்டு வந்தேன். அதான் இப்படி
ஆயிட்டுதே. இருந்தாலும், அவன்
கவலைப்பட மாட்டான். உங்களைப்
பார்க்கிறுப்பிண்ணு இருப்பான்!”

“தல்ல காலம். அந்தச் சந்தேக்
கச்சேரி உன்னைக் காப்பாத்திட்டுது.”

“தேவி என்னைக் காப்பாத்திட்டான்,
கச்சேரி மூலமா.”

“யாமின்யின் நம்பிக்கையில் போருள்
இருந்ததை அவனும் உணர்ந்தான்.
அது வெறும் குருட்டு நம்பிக்கையாக
அவன் நினைக்கவில்லை.”

“உன்னைப் பார்த்தால் எனக்குத்
தெரிஞ்ச ஒத்தி ஞாபகம் வருது.
சோபனு ஜோஷின்னு பேரு. உங்க
ரெண்டு பேருக்கும் என்னவோ ஓர்
ஒற்றுமை இருக்கு. அது என்னன்னு
எனக்குச் சொல்லத் தெரியல்லை.”

“யாமினி அவனைத் தீவிரமாகத் திரும்
பிப் பார்த்தான்.”

“பார்க்க வேண்டாம் ! பாவம்,
அவன் இப்ப இல்லை.”

“அவனே மேலே சொல்லட்டும் என்று
அவன் காத்திருந்தான். ஆனால்
எதையோ அடக்கமாட்டாமல் தன்
உதடுகளை இறுக அவன் மூடிக்கொள்ள
முயல்வதைத்தான் கண்டான். ஏதெட்டு
மைல் வரை வண்டியின் வேகத்துக்குப்
போட்டியாக அவரவர்களுடைய என்
னங்கதும் சென்று கொண்டிருந்தன.
வழியில் ஏதோ ஓர் ஊர் வந்தது. ஒரு
நல்ல கண்டயும் கண்ணிர் பட்டது.

“வண்டியை நிறுத்தினால் தேவனை,
தாமசன் இருக்கு!” என்றுள் யாமினி.

“எனக்குத்தான்!” என்று கடைக்கு
எதிரே வண்டியை நிறுத்தினான் அவன்.

வண்டி மறுபடியும் புறப்பட்ட
பிறகு, பேச்சு கொஞ்சம் கொஞ்சமாக
அமெரிக்காவைப் பற்றியும் அந்த
நாட்டு மக்களைப் பற்றியும், செல்வ
மாய்க் கொழிக்கிற வளப்பத்தைப் பற்றி
யும், வசதிகளைப் பற்றியும் சென்றது.
அந்த உற்சாகத்தில் திருவனந்தபுரம்
வரும் வரையில் அவர்களுக்கு நேரம்
போனதே தெரியவில்லை. (தொடரும்)

பளிச்சிடும் மேன்மையைப்
பாருங்கள் கண்ணூர்

ஹிந்தாலியம்®

உங்கள் இல்லத்திற்கு வழங்கும்
நல்லொளி

வெள்ளியின் பளபளப்பு.
தோற்றத்திலே மதிப்பு.
எளிமையின் லணப்பு...
இதுதான் நீங்கள் பெறுவது.
ஹிந்தாலியம் பாத்திரங்களை
வாவரும்போது.

ஹிந்தாலியம்
பாத்திரங்களிலே
ரணமப்பதும் இன்பம்.
சாப்பிடுவதும்
இன்பம்.

ஹிந்துஸ்தான்
அலுமினியம்
கார்ப்ஸ் லிட்.



வெள்ளி
போல்
தோற்றம்
ளிக்கிறது

எட்டு
போன்ற
சேத்து
சூப்பது

ஹிந்தால்கோ ஹிஸ்டோரிக்
ஸ்டீடின்லஸ் ஸ்டீல்
விசையில் மூன்றில்
ஒரு பாகம் தான்.

Sabbaya HAC-370 TM

பேராட்டங்கள்

18. மனம் குழம்பியது

"யம் மென்மல் மென்மல்"

வழக்கம்போல் கலகலப்பா விருத்தது. காலை ஓரமாக நிறுத்தி விட்டு வந்த ஸ்ரீனி, வராந்தா யில் நின்று கற்றுமுற்றும் பார்த்தான். ஒரு பணக்காரர், கம்முண்டிய புதுக் காலைப் பங்குக்குக் காட்டிப் பெருமைப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார். பழைய காலத்துப் பணக்கார விட்டுப் (பென். நலகலி அணிந்து கொண்டு பரிதாபமாக நிற்பதுபோல், அந்தக் கார் நின்று கொண்டிருந்தது.

காரின் முன்புறமும், பின்புறமும் மாட்டப்பட்டிருந்த 'எக்ஸ்ப்ரா ஸ்பீட்டிங்' குகளைப் பலர் உற்றிக் கற்று வந்து வேடிக்கை பார்த்து விவந்து கொண்டிருந்தனர். காரின் சொத்தக்காரர் வேடிக்கை பார்ப்பவர்களை அவசியமாக வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். எல்லாவற்றையும் வராந்தாயில் நின்று கொண்டிருந்த ஸ்ரீனி வேடிக்கை பார்த்தான். பிறகு, சுட்டியில்லாத இடத்தில் போய் ஒரு சோபாவில் சாய்ந்தான். மனம் சோர்வு, உடலில் அசதியைக் கொடுத்தது. சாய்ந்தவாறு கண்களை மூடிக் கொண்டான். பய எண்ணங்கள் அவன் மனத்தில் குடைந்து கொண்டிருந்தன.

'பாரதமணி'யின் எதிர்காலத்தைப் பற்றிய பிரச்சனை அவன் மூன்றாம் நின்று பயமுறுத்திக் கொண்டிருந்தது. எப்படி இந்தச் சிக்கலில் இருந்து விடுபடுவது?

ஒன்றுமே புரியாமல் தவித்தான். பாங்கில் பாங்கிய உட்கைத் தவணைப் படி திருப்பிக் கட்ட வேண்டியதைச் சென்ற மாதம் கட்டவில்லை. ஓர் அச்ச இயந்திரம் பழந்தாவிலிக்கும் தீயவீனிருந்ததால், புது இயந்திரம் வாங்க முன் பணமும் கட்டிவாங்கி விட்டது. இப்போது என்ன செய்வது...? தரம் வாய்ந்த ஒரு பத்திரிகை தானாகவே வந்து விழந்து, ஒய்ந்து, மடித்து விடத்தான்



வேண்டுமா? இதுதான் இந்தாட்டு மக்களின் விருப்பமா...?

ஸ்ரீனியின் மனம் உங்களுக்குள் வேயே அழுத்தது. பின்னாலிருந்து வாரோ தோலைத் தொடுவது போல் இருக்கவே கண்களைத் திறந்து நிரும்பிப் பார்த்தான். அவனை உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டு வாயை வாயில் கவலிய படி பின்னால் நின்று கொண்டிருந்தார். ராஜரத்தினம். நிமிஷப் பயிர் வர வயற்றத்துக் கொண்டு நிமிர்ந்து உட்கார்த்தான் ஸ்ரீனி. பக்கத்துச் சோபாவில் அமர்ந்தார் அவர்.

"கவிதிராஜா-வேஷன்ஸ். மிப்பிடர் ஸ்ரீனி.....! ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்ப்பான உங்களுடைய அரவியல் எட்டுரைத் தொகுப்புப் புத்தகத்தை யிகவும் புகழ்ந்து நியூயார்க் பதி திரிகை எழுதிவிருக்கிறது!" என்றார் ராஜரத்தினம் உற்சாகத்துடன்.

"வேலிநாடு புகழ்ந்து என்ன செல்வ? தாய்நாடு என்னை ஆதரிக்கத் தயங்கு திறதே?" என்றான் ஸ்ரீனி கவிப்புடன்.

"மேதாவிகளுக்கு உள்நாடு மதிப்பு இருப்பதில்லை... உங்கள் பத்திரிகையின் கீழ்ப்படி குறைந்திருப்பதாகக் கேள்யிப் பட்டேனே.... என் இடம்" என்று அக் கனறவுடன் விசாரித்தார்.

"அதைப் பற்றிய கவலைதான் இப்போது" என்றான் ஸ்ரீனி.

"ஓ... அதுதான் இப்படிச் சோர்ந்து போய் இருக்கிறீர்களா...? அதிகமாகப் பாதிக்கவில்லையே?"

"பாதிக்கும் போயிருக்கிறது."

"அப்படியானால் என்ன நிப்பம் போட்டிருக்கிறீர்கள்?"

"போட என்ன இருக்கிறது? தங்கள் விஷயங்களுக்கே நம் நாட்டில் இடமில்லாமல் போய்விடுமோ என்னவோ?" என்றுள் முரளி, பயத்துடன்.

"மிஸ்டர் முரளி! இந்த மாதிரி எவ்வளவு இன்று உங்களை மட்டுமல்ல, தரமுள்ள விஷயங்களில் ஈடுபட்டிருப்பவர்களின் அத்தனை பேரையும் கவனிவிருக்கிறது. சாஸ்திர பூர்வமான

குரலில் அழுத்தம் இருந்ததே தவிர, மனத்தில் உற்சாகம் இல்லை.

"தோ... தோ... எனக்கு நம்பிக்கை இல்லை. மற்ற நாடுகளிலும் இதே கதை தான். உலகம் முழுவதும் பிடிவாதமாக இப்படியொரு பாதையில் போக முடிவு செய்து விட்டது. இந்தச் சமூகத்தில் நங்கள் மதரிஷமாவிகுந்து எதிர்த்து நிற்கிறீர்களோ... அந்த விஷயத்தில் உங்களைப் பாராட்டுகிறேன்!" என்று ராஜரத்தினம் உற்சாகமாக.

"ஆனால்... காலாடறி திற்பே பல மிகலாமல் போய்விடும் நிலை வந்து விடும் போயிருக்கிறதே!" என்றுள் முரளி பரிதாபமாக.



சங்கீதம், தரமான இசைமியம், உள் ளத்தை உயர்த்தக்கூடிய கலைகள், எண்ணியமான அரசியல்—அனைத்துக் குடும்ப இன்று நிராக்வி இல்லை. இன்று.

தம் நாட்டு அரசியலிலும், சமூகத்திலும் விஷக் கிருமி பரவி வருகிறது. ஆபாச எழுத்துக்குந்தான் இன்று வரவேற்பு இருக்கிறது. கருத்திரம் னெடத்தது பெரிய விஷயமில்லை. சுதந்திர நாட்டின் தரம் எப்படி இருக்கிறது என்பது தான் மிகவும் முக்கியம்" என்று ராஜரத்தினம், வெறுப்புடன்.

"இப்படியே இருந்து விடுமா? நிலைமை மாறலாம். தரம் கெட்ட உணர்விலிருந்து மக்கள் விழிப்படைவ லாம்" என்றுள் முரளி. அவனுடைய

ர.சு.நல்லபெருமாள்

"அபர்த்த விபரதிகள், எப்போ தும் சைத்தானின் ஆரவாரத்தான் முதலில் பவமாயிருக்கும். நாளாவட்டத்தில் ஒய்ந்து விடும். 'பாரதமணி'. இந்த நாட்டின் மனச்சாட்சி என்றல் எவா புகழ்நடைந்திருக்கிறது. கலிப் படைபாடம் பணியாற்றுங்கள். உங்க ளுடைய கார்ட்டிஸ்களையும் மக்கள் ரசிகையாடு கவனிக்கிறார்கள்... ஆனால் 'காலைக்குர'லில் வெளியாகிறது செய்திகளி லிருந்து உலகத்தின் யதார்த்த நிலை புரிகிறது...." என்று கூறிவிட்டு

முரளியை உற்றுப் பார்த்தார் ராஜ ரத்தினம்.

முரளி, திவகம்புடன் அவனாயே பார்த்தான். அவனுள்ளிருந்த சிறிது தம்பிக்கையும் குணத்துவிடும் போல் இருந்தது.

"அப்படியானால், 'பாரதமணி'யிலும் அந்த மாநிலச் செய்திகள் வர வேண்டும் என்கிறீர்களா?" - முரலியின் கேள்வி பரிதாபமாக ஒலித்தது.

"தோ...தோ... டோஸ்ட் மிஸ்டெக் மீ... உங்களைப் போடும்படி துண்டில்லை. ஆனால் அதைப் பொருவதற்கும் ஒரு பத்திரிகை இருந்து விட்டுப் போகட்டுமே!" என்றார்.

"சமூகதின் சீரழிவைப் பூதக் கண்ணடி கொண்டு காட்டத்தான் ஆக வேண்டுமா? ஒரேசிலருடைய கேவலமான நடத்தைகளைப் பற்றிப் படிக்க வைத்து, மற்றவர்களுக்கும் அவ்விதம் நடப்பதற்குத் தெம்பளிக்க வேண்டுமா?"

"நான் அப்படிச் சொல்லவில்லை. சமூகத்தின் உண்மை கொள்கை தெரிவித்து என்கிறேன். மிஸ்டர் முரளி, நம் முண்டிய பழைய கலாசாரத்தையும், பண்பாடுகளையும் புற்றி எய்வனவோ பேசுகிறோம். ஆனால் நடைமுறையில் இன்று அதையெல்லாம் விட்டு விட்டு எவ்வளவு தூரம் நாம் விவகரித்து நின்று கொண்டிருக்கிறோம் என்பதைத் தெரிந்து கொள்ளக் 'காஸ்க் குரல்' போன்ற பத்திரிகைகள்தாம் ஓர் அளவு கோல்."

"முடமாஷ் ஸை, எவ்வளவு தூரம் முடமாடி வீடுகிறது என்று அளந்து அளந்து பார்த்துக் கொண்டிருக்க வேண்டுமா?" என்று கேட்டான் முரளி.

"எப்படி சொல்லாம் கிருபி பரவி, அழகி, நாதம் எடுக்கிறது இந்தச் சமூகம் என்பதையாவது தெரிந்து கொள்ளலாமா?" என்று கூறிச் சிரித்தார் ராஜரத்தினம்.

ஏற்கனவே நெருந்து போயிருந்த ஓரளிக்க ராஜரத்தினத்தின் பேச்சு இன்னும் வேதனைமயக் கொடுத்தது. அவனுடைய பார்வையில் தோன்றிய வெறுப்பைப் பார்த்தான் அவரும் உணர்ந்து கொண்ட ராஜரத்தினம் கூறியார் :

"மிஸ்டர் முரளி! நான் இந்த ஆபாசப் பத்திரிகையைப் புகழ்ந்து பேசுவதாக என்னி விடாதீர்கள். சமூகத்தின் யதார்த்த நிலையைப் புரிந்து கொள்ள அது உதவுகிறது என்று தான் சொல்லுகிறேன்.... சிவிராக் காரர்களும், 'ரீபலிஸம்' என்று போர்வைவிட மட்டமாக எழுதும் எழுத்

தாளர்களும், ஆதிமூலம் மாநிலி சிவிமர்க்களியின் ஆபாசப் படக் கலைப், போட்டுப் பத்திரிகை விதபலர் களும் நம்முடைய கலாசாரத்தையும், பண்பாட்டையும் குறி தோண்டிப் புதைத்து. இளம் உள்ளங்களில் நற் மசப் புத்திலிடை முடிவு செய்துவிட்ட மிறகு. இந்த நாட்டைத் தெய்வந்தான் காப்பாற்ற வேண்டும்" என்றார் ராஜ ரத்தினம். ஒரு நீண்ட பெருமூச்சு விட்டார்.

பணியாள் கொடா பாட்டிலையும், கண்ணுபுத் தம்பனையும் ராஜரத்தினத் துக்கு முன்னால் பணிவுடன் வைத்து விட்டுச் சென்றான். கொட்டுப் பைக் குள்ளிருந்து ஒரு நெய் மதுப் பட்டியை எடுத்துத் திறந்து, மதுவைத் தம்மில் ஊற்றிக் கொண்டு முரளியைப் பார்த்துச் சிரித்தார். மதுவின் நெடி, முரலியின் மூக்கை நுழைத்தது. மூக்கைத் கனித்தான்.

"இரண்டு மாதங்களுக்கு முன்னால் 'பாரத மணி'யில் எழுதியிருந்தீர்களே, மலிதஸ் தெய்வத்தின் அம்சம் என்று. அந்த நான் ஒப்புக் கொள்கிறேன்... ஆனால் மலிதஸின் மலத்தில் ஊத்தா நுக்கு ஒரு பட்டம் இருந்து நொலைகிறதே! அதைச் சாத்தாளுக்கு இரக சிவமாகத் திவி கொடுக்க வேண்டியிருக்கிறது. வெலியே தெய்வமாகவும், உள்ளே ஊத்தாளுக்கும் வாழ்வது தவிர்க்க முடியாததாய் விடுகிறது!" என்று கூறிக் கொண்டே மதுவைக் கொஞ்சம் அருந்தி விட்டுத் தம்பனரை மெனதுயின் மீது வைத்தார் அவர்.

நிவப்பும் வேறுபுபுமாக ராஜரத்தினத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் முரளி. அதைச் சமயத்தில் அடுத்த அறையிலிருந்த ரேடியோவில் செய்தி வரப்பெறு கேட்டது.

செய்யுளில் கட்டித் தலைவர்கள், ஓர் ஆலயில் தொழிலாளிகளின் வேலை நிறுத்தத்தைத் தூண்டுவதாகவும், அடுத்த மாதம் பத்தாம் தேதி நிச்சயம் சேலையிறுத்தும் நடக்கும் என்றும், செய்தி வரவிகப்பட்டது. விவசாயிகளே அறுவடைக்குச் செல்லாமலிருக்கும்படி, செய்யுளில் கட்டித் தலைவர்கள் செட்டுக் கொண்டிருப்பதாகவும் செய்தி கூறிவது.

அதைக் கேட்டு விட்டு ராஜரத்தினம் வேறுபுடன் மூக்கைத் கனித்தார்.

"மிஸ்டர் முரளி! கத்திரம் லைடத் மிழ்ச்சிப் போனதில் நாம் எவ்வளவோ தவறுகளைச் செய்துவிட்டோம். நிதரனமாகச் சிந்தித்துச் செயல்படும் சூழ்நிலை நமக்கில்லை. 'ஹீரோ ஒர்க்ரிப்' நம்முடைய காபக்கேடு, தம் முண்டிய தலைவர்கள் என்ன செய்தாறும்

[illegible][illegible]

பிரபலமான இசைக்கலைஞர் கவுண்டி ராமசாமி அண்ணாதுரை அவர்கள் இயற்றியுள்ள இவ்வாசனம் நவீன இசைக்கலைஞர் ஒருவரின் மனப்பான்மைக்கு உதவிக்கும் வகையில் இது இசை 'கலா' என்ற பெயரில், தயார் செய்து (L.T.V) கணினியில் சி.டி, பி.டி, சுரு.பி.டி, ஸ்டீ.பி.டி, 1,800, 2,000 என்ற இசைத் தரவகங்களில்

தேவநம்பி சிங்கத்தார் அவர்கள் தலைமையில் 12-11-70 நாள் திருநெல்வேலி மாவட்டம் சந்திரமங்கலம் கிராமத்தில் நடைபெற்றது.

அதற்குப் பிறகுதான் சேதுநாட்டில் கட்டப்பட்டிருந்த
பெரிய அம்மன் கோயிலைக் கட்டிவிட்டுப் புது
தலம் கட்டியதெனச் சொல்லப்பட்டதாகக் கூறப்படுகிறது.

சரிதான் என்று மக்கள் முடிவிலிட்ட நிலை இப்போது. சில தலைவர்களுக்கு ரஷ்யப் புரட்சியின் மோகம் உண்டு. அந்தக் காலவு உலகத்திலேயே சஞ்சரித்தும் கொண்டிருப்பவர்களுக்கு உலகப் போக்கின் ஐதார்த்த நிலையை உணரும் வாய்ப்பே இல்லை. தெரிந்தோ, தெரியாமலோ ஆக்கிலிட்ட சட்டங்கள், தூட்டுக்குத் தீமைமாய விளைவித்துக் கொண்டிருக்கின்றன. இதிலிருந்து மீள்வது என்பது இந்தச் சூழ்நிலையின் முடியாத காரியம்.

“வேகப்பெற்றுத்தம் செய்வதை உரிமை யாக்விட்ட பிறகு, அந்த உரிமையை இனி பறிக்கவும் முடியாதே” என்றுத் தள்ளி.

“உரிமை என்று என்ன? இதைப் பற்றிய விளக்கத்தைப் புரண்டாக உணராததால் தான் இப்படிச் சேழிய வேண்டி யிருக்கிறது. உடமையைச் செய்வதற்கு ஒருவனுக்குள்ளாகத் திரும்புகிறதான் உரிமை என்று பெயர். இதை இந்த நாட்டில் உரிமை பற்றிப் பேசும் எந்தக் கட்சியைச் சேர்ந்த தொழிலாளர் தலைவரும் உணர்ந்ததாகத் தெரியவில்லை.....? ஏமாற்றமும் சரிவாக வேலை செய்கிறார்களா என்று விட்டில் உள்ள வேலைக் காரன் ஸ்தலம், பெரிய மிக் தொழிற்



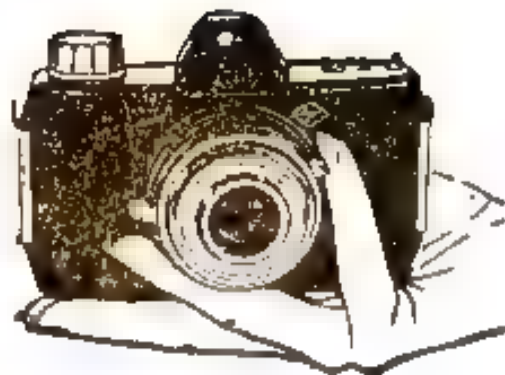
உதவி வலிவு எடுக்கவேண்டும் மேற் பார்வை பண்ணி வேலை வாங்குவேண்டி இருக்கிறது. இப்படிச் சமூகாணித்து வேலை வாங்கும் தீவிர மாற்றி, ஒவ்வொருவ டிலும் தன்னுடைய வேலைகளைப் பொறுப் புடன் கண்காணிப்பும், தூண்டுதலும் இக்காலம் செய்து முடிக்கும் நிலை எப்போது வருகிறதோ, அப்போதுதான் இந்த நாடு உருப்படும், அது வரைக் கும் இந்த நாட்டுக்குச் சுவிட்சம் மிடை யாது...., தெலு... தெலு...." என் னர் ராஜகர்ஜிம் கோபத்தினால்.

மாது மாட்டார்கள் என்பதிறீர்களா?"
அன்று முதலி கேட்டாள்.

இவ்வாறு நம்பிக்கை இல்லை...
 இப்போதுள்ள பெயர் ஆகட்டும்,
 உயர்ப்பரி ஆகட்டும், அந்நியமயவாதி
 களின் பேராளனாக இருக்கும் பயனர
 அப்படி மூன்று வாய்ப்பு இல்லை...

“பெனியிஸ்டாக்” இருக்கிறீர்
கயிள்! எல்லாச் சரணில்.

“இன்னும் சூழ்நிலை எல்லாநர
யும் பேய்விஷ்டாசத்தாள் ஆக்கிக்
கொண்டிருக்கிறது. அரசியல்வாதிகள்
மோட்டைப் பற்றிய கலகாயம் விட்டு
தாட்டாய் பற்றிய அக்கறையில்
சன்று கடுபடுகிறார்களோ அல்லதான்
வினாசமம் உண்டு....”



இந்த

சிவ்லிங்



வாங்கினால் வாழ்வெல்லாம் சுவீர்ப்பு!



க்ளிக் III

ரூ. 46.50 (வாரிகள் தனி)

தொங்கவும் தொய்ந்து படமாடுங்களும் தலைகிறுத்தது!

உங்கள் செயலுக்கும் செயலிகளுக்கும் உடனடி உதவியை அளிக்கும் செய்து வரும்படி—க்ளிக் III காமிரா வரவளித்த தரவுகள். அதைக் கையாளுவது எளிது. சாதாரண அட்டைச் செல்புகைப்பட அலகியிலும், விரும்பும்

கரட்சிவை பேரகவை செய்து, க்ளிக் பண்ணவேண்டும்து திகைக்காது. ஒவ்வொரு 120 ரோல் பிலிமும் 12 பிரகாசமான—கூர்ன அங்கு பளக அளவு ஒளிப் படங்கள் எடுக்கலாம்.

ஆஸ்கோல்ட், கட்டுத்தாட, தரவிற்பனை
திரு. சிவ்லிங் இண்டஸ்ட்ரீஸ் பிரைவட்.



கலிபோர்னியாவிலுள்ள:
ஆக்பா-கேவார்ட் இந்தியா லிட்.
மகம் + புதுகாசி + கைத்தா + சென்னை

கு. தி. சிவ்லிங் இண்டஸ்ட்ரீஸ் தயாரிக்கும் ஆஸ்கோல்ட், ஆக்பா-கேவார்ட், கைத்தா, கைத்தா
சென்னை, டி. டி. 1999

ஆக்பா க்ளிக்—இந்தியாவின் மிகப் பிரபல காமிரா

CHAG-128-281774



காரணம் - கனகசபை கவின சிவாஜி கலை நகரம்

சங்கர் சிமென்ட்



மகிழ்வுடன் உருவாக்கப்பட்ட கனகசபை கவின சிவாஜி கலை நகரம்



சங்கர்

இந்தியா கனகசபை கவின சிவாஜி கலை நகரம் - 23 ஆவது கட்டிடம் - இதுவரை கனகசபை கவின சிவாஜி கலை நகரம்

இவ்வகட்டிடத்தில் கனகசபை கவின சிவாஜி கலை நகரம் - 23 ஆவது கட்டிடம்

புருஷித குழப்பம் மறைத்து மனத்தில் தெம்பு ஏற்பட்டது. காரியாவஸ்த்துக்குள் எவ்வாறும் கருகலுப்பாக வேலை செய்து கொண்டிருந்தார்கள்.

இரவு அச்சாக வேண்டிய மூக்கிய மான் செய்திகளைப் பற்றி விசாரித்தான் முரளி.

"காவிதாதன் மிவ்வில் வேலை பார்த்தும் வேலாபுத்தனைக் கண்டு பேசினேன்... நீங்கள் அவனுக்கு அந்த மிவ்வில் வேலை வாங்கிச் கொடுத்தீர்களே!" என்றான் சாமிநாதன்.

"ஓ...! அவனுக்கு அங்கு அவ்வை வேலைக்குச் சேர்ப்பதற்குள் தான் பட்ட பாடு... அன்று மட்டும் மிவ் முதலாளி, அவனுக்கு வேலை கொடுக்கவில்லையென்றும், அவன் குடும்பினைப் பிணியால் சேத்திருக்கும்.... இப்போது நன்றி கெட்டு...."

"சார்!... சார்! அவன் அப்படி இவ்வை சார். வேலைநிறுத்தத்தின் அவனுக்கு இஷ்டம் இவ்வையாம். பாருக்குமே இஷ்டம் இவ்வையாம்... தொழிலாளர் சங்கத் தலைவர்தாம் கட்டாயப் படுத்துகிறார்..."

"கம்யூனிஸ்ட் கட்சியைச் சேர்ந்த நல்லதம்பிதானே அந்த மிவ் தொழிலாளர் சங்கத் தலைவர்?"

"அவன் தான் சார்... அவனுக்கும் அவனுடைய கட்டாளி கனகம் பற்றியதான் எல்லோரும் வேலை நிறுத்தம் செய்ய வேண்டியிருக்கிறதுதாம். வேலை நிறுத்தத்துக்கு தோட்டம் கம் கொடுத்தாதி விட்டதாம்."

"மூலகாரணம் என்னவாம்?"

"ஒரு தொழிலாளியை வேலை விருந்து நீக்கினார்களாம். அதை எதிர்த்துத்தான் இந்த வேலைநிறுத்தம்."

"நீக்கியதற்குக் காரணம்?"

"அந்த ஆள் ஏற்கனவே வேலையைச் சரிவரச் செய்வதில்லையாம். மிவ் ஸ்டோரிவிர்த்து இரண்டு பேஸ் தூக்கிவைத்த திருடி விட்டாராம். அவருப் பற்றி விசாரிக்கப் போன ஸ்டோர் மாஸேஜரிடம் மரியாதைக் கருவராகப் பேசி, அவரை அடித்தும் விட்டாராம். அதனால்தான் மிவ்வில் செய்து விட்டார்கள்."

"சங்கத்தின் டிமாண்ட் என்ன?"

"அந்தத் தொழிலாளியைத் திரும்ப எடுக்க வேண்டுமாம்.... தேற்று தொழிலாளர்களில் யாரோ ஒருவர், வேலை நிறுத்தம் வேண்டாம்; திருடிய தொழிலாளியைத் திரும்ப வேலைக்கு எடுப்பது நியாயம் இவ்வை என்பாராம். அவரைச் சுயநிகராகப் வேலை செய் தொழிலாளர்கள் அடித்துத் தெருவிப் போட்டு விட்டு விட்டார்கள்."

"இந்தச் செய்திகளுக்கு மூக்கியத்தையும் கொடுக்க வேண்டாம்.... இது எப்படி 'டெலஸப்' ஆகிறது என்று பார்த்துக் கொண்டு பிறகு செய்திகளைப் போடலாம்.... வேறு ஏதாவது செய்தி உண்டா?"

"பேராசிரியர் மிருத்து போன் வந்தது. நீங்கள் வந்ததும் பேசச் சொன்னார். உடனே அவரைச் சந்திச்சு வேண்டுமாம்" என்று சாமிநாதன்.

முரளி அவசரமாகப் பேரவை எடுத்துப் பேராசிரியருடன் பேசினான்.

"உனக்காகத்தான் காத்திருக்கிறேன் முரளி... உடனே வா... பிணியில்!" என்றார் கமலசாமி படப்படிப்புடன். அவருடைய குரலில் மூன்று கவக்காரும். பயமும் முரளியைத் திகைக்க வைத்தது. ஏதோ ஒன்று நடந்திருக்கிறது என்பதை உணர்ந்து கொண்ட முரளி போட்டைக் கீழே வைத்து விட்டு, பாய்த்து மாடிப் படிக்கில் இறங்கிக் காணர தோக்கி நின்றான்.

முரளியின் ஒட்டத்தைக் கண்டு திகைத்துப் போய் திடுக்கிட்டு சாமிநாதன்.

பேராசிரியர் கமலசாமிமீன் விட்டுப் போர்டுகோவில் காணர நிறுத்திவிட்டும் படிக்கில் விளர்த்து ஏறினான் முரளி. வராததாயை அளவ் தெருங்குவதற்குள் பேராசிரியர், மிகுந்த பரபரப்புடன் விட்டுக்குள்ளிருந்து வெளியே விளர்த்து வந்தார். அவருடைய தோற்றத்தைக் கண்டதும் முரளி, திகைத்துப் போய் அவரைப் வேறிக்கப் பார்த்தான். பேராசிரியரின் மூக்கில் வெளியில் போயிருந்தது. கண்ணில் பயத்தின் சாயல் இருந்தது. உடல் சிதறு தடுக்கிக் கொண்டிருந்தது. மிகுந்த கலவரத்தால் முரளியை தெருவிய கமலசாமி, பேச மடியாமல் நினைதினார். பரக்கப் பரக்க விழித்தார். பற்கு எகியில் வைத்திருந்த ஒரு கடித்தலை முரளி மீடம் கொடுத்துவிட்டு, திடுக்கிட வலுவிறுத்தவராய் வராததாவில் மிட்டுத் சோடாவில் பொத்தென்று விழுந்தார். ஒன்றும் புரிவாதவலுவில் திகைப்புடன் கடித்தலை வாங்கிய முரளி, கவரில் மாட்டப்பட்டிருந்த மிவ்கார விளக்கின் அடியில் சென்று கடித்தலைப் படிக்க முடிந்ததாம். கடித்தலிலிருந்த எழுத்தைக் கண்டதும் அதைக் காரதா எழுதியிருக்கிறான் என்பதைப் புரிந்து கொண்டான். அவனுள் பரபரப்புத் தோன்றியது. இவன் புரிவாத பயமும், நுரையாள் அரத்தின். ஒரு முறை திரும்பப் பேராசிரியரைப் பார்த்தான். அவர் வர விழைந்தான். (பேராசிரியர் வந்தது மீட்டர் 123456789)

விஜிபி யால் உருவாக்கப்பட்ட தவினைத் திட்டம் ஏராளமான மக்களுக்கு உதவுகிறது.



மேலும் மேலும் அதிகமான மக்கள் விஜிபியின் சுலபத் தவினைத் திட்டத்தால் பயனடைவினார்கள் என்பதையும் சுலபமாகப் பொருள்கள் வாங்கும் வாய்ப்பு, உயர்விலைகளின் விலக்கே தரும் தனித்திறப்பு, வசதிக்கேற்றமடி பணம் செலுத்தும் முறை, தேர்ந்தெடுத்து வாங்க ஏராளமான பொருள்கள், உத்தரவாதமுள்ள தரமான பொருள்கள், விநியோகமும் தெரிவும் நிரம்பியவளிக்கும் சேவை.

இத்திட்டமும் மேலாக வசூலாகவாசர் பெறும் என நினைவு.

வி.ஜி. பன்னீர்தாஸ் & கோ.

காந்தாப்பேட்டை, சென்னை-15. போன் : 442333
கிளை, திருச்சி, சென்னை-17. போன் : 440248
புதிய கோ-ரும்!
27, எதன் பஜார், மதுரை-3. போன் : 33214

VGP



MASS-127A

இரண்டு மடக்கத்துக்கு மேலான மக்களுக்கு சேவை புரியும் எனச் சிறப்பு.

பலாங்காடு மலையாளத்தில் போதும், அங்கிருந்து வரும்
பெரிய குழுக்களால் நடத்திய ஒரு அகநாடுத் தொடர்ச்சி நடந்தது.
அதன் மூலம் ஒரு தேவதூதரின் பதில் கொடிய நுழைத்
துவதால்...

Uspenka:

[illegible][illegible]

சென்னை, 15 சூன் (ஐ.வி.என்) ஸ்டீல் இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிடெட் (ஐ.ஐ.எல்) தனது 2017-18 நிதியாண்டின் மூன்றாம் காலாண்டு நிதி அறிக்கையை வெளியிட்டுள்ளது. இதில், ஐ.ஐ.எல் 2017-18 ஆண்டின் மூன்றாம் காலாண்டு நிதி அறிக்கையை வெளியிட்டுள்ளது. இதில், ஐ.ஐ.எல் 2017-18 ஆண்டின் மூன்றாம் காலாண்டு நிதி அறிக்கையை வெளியிட்டுள்ளது.



“இரண்டாறும்கூட ஒரு வேலி! வேறுபா
சாமி!”

பெண்டிரம் ஒன்று பின் தொடர்ந்தது,
அதைக் கேட்டு கவனித்தாரு ஒரு ஆத்திரம் பற்றித்
கொண்டு வந்தது. “அது கிண்டலாகத்
குறியாகிய!” என்று மூன்றுமூன்றுக்கும் சொன்
டாம்.

அப்படியும் அந்தக் காலம் அவனைத் தான்
டிச் சொல்லியது. நிரம்ப ஒலித்தது. வேறு
வழியின்றித் தவிமையத் திருப்பியப் பார்த்து
தான், ஒரு பெண் அழகாகத் தொடுக்கப்
பட்ட எழெட்டு மாரர் வேணிமேல் வந்தி-
றத்தி நின்று கொண்டிருந்தாள். இரண்டு
வருவீர்க்கும் குரலில் அவனைப் பார்த்து வேனி
வாங்குமாறு ஆண்டிருள்.

கவனத்தைக் கருவியில், “வேண்டாம்,
இதை நான் பாருக்காக வரக்கூடியது!”
என்று சொட்டாள்.

பெண்டிரத்துக் கொஞ்சம் கூடுதலாகத்
துவிர்த்து, “காருக்காகியேனாம் 47,
ஒன்றை வரக்கூடுகோள், சாமி! இது, பெண்
வரை ஒன்றாகப் பிழை போகவில்லை. 48
கையாடுவோ “போனா” ஆகாதது இத்தகப்
டு!” என்று.

கவனத்தை ஒரு பார்வை அந்த வேனிமேல்
மீது விட்டாள். பிறகு வந்தது இவ்வாறுத்
துவிர்த்து அந்தப் பெண்மேல் பார்த்தான்.
அருகேயே அவ்வாறு நுழை மன்றம் மன்றம்
கட்டும் விழிச் சுடர்! கோதுமை நிறம்!

பெண் அவனைப் தாண்டி போய்
பார்த்துக் கொண்டு திரும்ப, அவன்
இவ்வாறுத் தாழ்த்திக் கொண்டான்.

“சரி, கொண்டு வா ஒன்று கொடு!”
கவனத்தில் மாரர் வேனிமேல் பார்த்துக்
கொண்டே சொன்னாள்.

பெண் புது மார் வேனிமை எடுத்து அவ
னிடம் தீட்டினாள்.

கவனத்தை கவனமிடுத்து ஒரு தாண்டலை
எடுத்து அவனிடம் கொடுக்காள்.

“கிண்டலாகக் காசு இப்போது, 47ம் இது
தான் முதல் வேனி!” என்று பெண்.

கவனத்தில் சட்டையப் பெண்கள் கவனம்
விட்டுத் துடிக்கினாள். ஒரு தாண்டலும்
இரண்டாம் வந்தது.

பெண் அதைக் கண்டு கிட்டுக்கொண்டது,
அவன் வேனிமையத் திருப்பியிருவாங்கே என்று.
அதே நேரத்தில் கவனத்தை, “இன்னொன்று
கொடுத்திருக்கீ, தாண்டலு சரியாகி விடும்?”
என்று.

பெண் மலர்ந்து அவனிடம் இன்னொன்று
வேனிமையாகக் கொடுத்தாள்.

அவன் அப்பிரகீத தரை நுழைந்ததால்,
கவனத்தை, “இந்தோ பார்! மற்ற வேனி!”
என்று.

பெண் துடிக்கித்துத் திரும்ப,
“இரண்டாம் கவனத்துக் கொண்டு வரக்
கூடுகோள், சாமி! இது, பெண் வரை ஒன்றாகப்
பிழை போகவில்லை. 48 கையாடுவோ “போனா”
ஆகாதது இத்தகப் டு!” என்று.

பெண் புது மார் வேனிமை எடுத்து அவ
னிடம் தீட்டினாள். கவனத்தை கவனமிடுத்து ஒரு தாண்டலை
எடுத்து அவனிடம் கொடுக்காள்.

இவ்வாறுப் பதவித்திரும்பு இவ்வாறு
இத்தகை நேரம் திரும்பு கொண்டு
பெண், கவனமாகப் பார்த்துக் கொண்டிருந்
தும்போதே மார்புப் படி தாண்டலுடன்
வந்து வித்தாள் கவனத்தை. அந்த விதம்
பிடி அவன் விழிக்கும் விதித்தான்.

சட்டையத் தாண்டித் தாண்டித் தாண்டித்
கொண்டான். பிறகு இவ்வாறு இவ்வாறு
பிடித்து, “இந்தோ, எடுத்துக்கொள்! நான்
கவனமாகக் கொண்டு வரக் கூடுகோள், சாமி! இது,
பெண் வரை ஒன்றாகப் பிழை போகவில்லை. 48
கையாடுவோ “போனா” ஆகாதது இத்தகப் டு!”
என்று.

பெண் புது மார் வேனிமை எடுத்து அவ
னிடம் தீட்டினாள். கவனத்தை கவனமிடுத்து ஒரு தாண்டலை
எடுத்து அவனிடம் கொடுக்காள்.

அவன் மலர்ந்து, அவன் மலர் திரும்பு
கொண்டிருந்தான். கவனத்தில், “இந்தோ, எடுத்துக்
கொள்! நான் கவனமாகக் கொண்டு வரக் கூடுகோள்,
சாமி! இது, பெண் வரை ஒன்றாகப் பிழை போகவில்லை.
48 கையாடுவோ “போனா” ஆகாதது இத்தகப் டு!”
என்று.

பெண் புது மார் வேனிமை எடுத்து அவ
னிடம் தீட்டினாள். கவனத்தை கவனமிடுத்து ஒரு தாண்டலை
எடுத்து அவனிடம் கொடுக்காள்.

அவன் மலர்ந்து, அவன் மலர் திரும்பு
கொண்டிருந்தான். கவனத்தில், “இந்தோ, எடுத்துக்
கொள்! நான் கவனமாகக் கொண்டு வரக் கூடுகோள்,
சாமி! இது, பெண் வரை ஒன்றாகப் பிழை போகவில்லை.
48 கையாடுவோ “போனா” ஆகாதது இத்தகப் டு!”
என்று.

பெண் புது மார் வேனிமை எடுத்து அவ
னிடம் தீட்டினாள். கவனத்தை கவனமிடுத்து ஒரு தாண்டலை
எடுத்து அவனிடம் கொடுக்காள்.

அவன் மலர்ந்து, அவன் மலர் திரும்பு
கொண்டிருந்தான். கவனத்தில், “இந்தோ, எடுத்துக்
கொள்! நான் கவனமாகக் கொண்டு வரக் கூடுகோள்,
சாமி! இது, பெண் வரை ஒன்றாகப் பிழை போகவில்லை.
48 கையாடுவோ “போனா” ஆகாதது இத்தகப் டு!”
என்று.

பெண் புது மார் வேனிமை எடுத்து அவ
னிடம் தீட்டினாள். கவனத்தை கவனமிடுத்து ஒரு தாண்டலை
எடுத்து அவனிடம் கொடுக்காள்.

அவன் மலர்ந்து, அவன் மலர் திரும்பு
கொண்டிருந்தான். கவனத்தில், “இந்தோ, எடுத்துக்
கொள்! நான் கவனமாகக் கொண்டு வரக் கூடுகோள்,
சாமி! இது, பெண் வரை ஒன்றாகப் பிழை போகவில்லை.
48 கையாடுவோ “போனா” ஆகாதது இத்தகப் டு!”
என்று.

திருப்பணியே அறப்பணி

கல்கத்தா மேக் கார்டன்ஸ் கணேஷ் மন্டிர் செல்வமுத்து குமாரஸ்வாமிக்கு ரூ. 75,000/- செலவில் புதிய ஆலயம் நிர்மாணிக்கத் திட்டமிட்டு, அதற்கான திருப்பணி வேலைகள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன. ஆன்மீக அன்பர்கள் தங்களால் இயன்ற பொருளுதவி புரிந்து முருகன் திருவருளைப் பெறுமாறு கேரப்படுகிறார்கள்.

திருப்பணிக் குழு

பொருளுதவி அனுப்பும் முகவரி :

Secretary
Ganesh Mandir
58/14/3, Prince Anwar Shah Road
Lake Gardens
CALCUTTA-45

காபி அன்பர்களுக்கு உளங்கனிந்த நன்றி !

காபிக்கொட்டை, காபிப்பவுடர் இன்றை மொத்தமாகவும் சில்லரை யாகவும் வியாபாரம் செய்து வாடிக்கையாளர்களிடம் நற்மதிப்பு பெற்று வரும் எங்களது மூன்று விநா நவம்பர் 29ம் தேதி, 51 ஆண்டுகளாக வாடிக்கைக்கு ஆதரவளித்து வரும் வாடிக்கையாளர்களுக்கு எங்களது நன்றி கலந்த வாழ்த்துக்கள். உங்களுக்கு தொடர்ந்து சேவை புரிய காத்திருக்கிறோம்.

எமது ராமன் காபிப்பவுடர் பாக்கெட்டுகள் சென்னைக்குள்ளே எல்லா பிரபல கடைகளிலும் கிடைக்கும்.

ராமன் காபி கம்பெனி

(ஸ்தாபிதம்: 1939) போன்: 41953

தலைமை ஆரின்: 55, கங்காதீர்த்தவர் கோயில் தெரு
புரவாக்கம், சென்னை-7

கிளைகள்: 149, புரவாக்கம் சுற்றுரோடு, புரவாக்கம்
110, பெரிய தெரு, திருவள்ளிக்கேணி
15, உஸ்மான் ரோடு, தியாகராயபுரம்
4, தெற்கு மாட வீதி, மயிலாப்பூர்
108, பெரிய கடைத் தெரு, கும்பகோணம்



CAMY
GENEVA

கேமி கடிகாரம்
நாளுக்கு 24 மணி
நேரமும், வட்டம் 365
நாட்களும் கவச்சி-
கையும, துல்லியமான
இயக்கத்தையும் வழங்குகிறது.

பல மாடல்களிலிருந்து தேர்ந்தெடுக்க -
எல்லாம் நியாயமான விலை கொண்டவை



சென்னை: கேமி கடிகாரம்

அவ் முயற்சிக்கு முன்புச் சொல்லாத
முனைத்தான்.

ஸ்வதிகை இத்தருள் தன் அம்சத் வந்
திருந்தால் அவன் மயர் குழக் கொண்டுவர
இமை கொட்டாநல் பார்க்கவானான்.

அவன் திரும்பினான் அவன் மயர் பவ
தெய்வத்தின் கவனத்தின் கவனித்தான்.

"தன்னை வாயை! அவனது எப்படி உ
கம்பிற்று! புத்தம் புது மயர் கொண்ட
கட்டப்பட்ட வேலை எவ்வு தொன்றுதிருது!"

என்று அவன் வாய் மயர்ந்தான்.

"அவன், புத்தம் புது மயர்ந்தான் வாய்
மெய்யுமென்று சொல்லு கொண்டுவர
அதற்குள்ளே!" என்று அவன் வாய்

சொல்லவல்லவன் விருந்து வேலைபாடி
பொருளும் காண வந்தான்.

"அவன்! வெங்காயத்தின் அப்படியே அருமியில் விட்டு
விட்டு வந்தவிட்டேனா பொருள்குறித்தே!"

என்று அவன் சொன்னே, அவன் மயர்
சொல்லவல்லவன் விருந்து வேலைபாடி

பொருளும் காண வந்தான்.

"இவ்வளவுதான் என்ன இவ்வளவு சுபுகம்!
இவ்வளவு நடை கொண்டு வந்து போட
டாதும்தான் சிவந்தவர்கள் ஆயினர்.

இவ்வளவு இவ்வளவுப் பெருது புவின் தீய
மதித்தவர்கள் போயினா! இத்தப் பெருகின்
மனைதான் அவர்களைப் படைத்த ஆவன

இவ்வளவு புரிந்து கொள்ள முடியாதிதான்
என்று என்னவின் வந்தேன் எதிர்நீதா சித்தநீ

யில் ஆய்ந்தான்.

எத்தனைமேல் நாட்களுக்குப் பிறகு அவன்
முதல் தடவைபாக வந்தேனாக்குச் சூடான
உணவும் மயர்வின் குளுமையான பேச்சும்

சொல்லக் கிடைத்தான்.

முதலாம் வந்ததில் மயர் ஆரில் விட்டுப்
புதுப்பட்டபொருது, அவருக்கு அவருடைய
புது தன்மையும் இருந்தான்.

அவர்கள் மேல்
மெய் கொள்புருத்தபொருது வந்தேன்

இவ்வளவு ஒரு மயர் என்னவான், இவ்வு
வாயும் நன்மிகள் கிடைக்காவிட்டால் தெரே
விட்டுக்குப் போய் விடுவதென்று அவன்

நன்மிக் கொள் தன் மேல் போக வேண்டாம்
மெய்யை உறுதி செய்துப் போய் நன்மிக்

இவ்வளவு வாய்க்கக் கட்டிக் கொள்ள வேந்த்
தான்... அந்த வாய்க்கக் கட்டின பிறத்தது.

இரு நன்மிகளும் முதலில் ஒரு நன்
மெய்யுடிக் காண்குக் கென்று தெரிந்தான்

அவன். அப்பறம் கடைத் தெருவைச் சுற்றி
வந்தான். கடை மயர் கடைவரைக்கும்

போய் அமர்ந்தான். சூரியன் மெய்யுடிக்
வாய்க்கத் தெருவு வந்ததிருந்தான்

கிடைய எத்தனையோ வந்தவர்கள் கண்டு
ஒரு கவமைக் காட்டி கண்ணுக்கு விருத்தாக

அமர்ந்தது.

வந்ததெனின் உள்ளம் ஒரு கண்ணுக்குத்
தத்துவ நாயினாக மாறிவது. "வாய்க்கக் கடை

ஒரு கடை போலத்தான். அவர்க் கூறியன்
என்னும் இவ்வளவு அமர்ந்த மயர்வின்

என்று ஒரு நினைத்தான். ஆனால் கொள்ள
வந்தது.

அதற்குள் அவன் அவன் கண்ணுக்கு
பெற்றுப் போனது அது மெய் கவமை

பொருது... அவன் மயர் இத்த தெருவை
மயர்ந்தான். அவன் மயர் மயர்ந்தான்

வந்ததெனின் அவன் கண்ணுக்கு
அது மெய் கவமை மயர்ந்தான்

மயர்ந்தான். அவன் மயர் மயர்ந்தான்

மயர்ந்தான். அவன் மயர் மயர்ந்தான்

மயர்ந்தான். அவன் மயர் மயர்ந்தான்

மயர்ந்தான். அவன் மயர் மயர்ந்தான்

மயர்ந்தான். அவன் மயர் மயர்ந்தான்

மயர்ந்தான். அவன் மயர் மயர்ந்தான்

மயர்ந்தான். அவன் மயர் மயர்ந்தான்

மயர்ந்தான். அவன் மயர் மயர்ந்தான்

மயர்ந்தான். அவன் மயர் மயர்ந்தான்

மயர்ந்தான். அவன் மயர் மயர்ந்தான்

மயர்ந்தான். அவன் மயர் மயர்ந்தான்

மயர்ந்தான். அவன் மயர் மயர்ந்தான்

மயர்ந்தான். அவன் மயர் மயர்ந்தான்

மயர்ந்தான். அவன் மயர் மயர்ந்தான்

மயர்ந்தான். அவன் மயர் மயர்ந்தான்

மயர்ந்தான். அவன் மயர் மயர்ந்தான்

மயர்ந்தான். அவன் மயர் மயர்ந்தான்

மயர்ந்தான். அவன் மயர் மயர்ந்தான்

மயர்ந்தான். அவன் மயர் மயர்ந்தான்

மயர்ந்தான். அவன் மயர் மயர்ந்தான்

மயர்ந்தான். அவன் மயர் மயர்ந்தான்

மயர்ந்தான். அவன் மயர் மயர்ந்தான்

மயர்ந்தான். அவன் மயர் மயர்ந்தான்

மயர்ந்தான். அவன் மயர் மயர்ந்தான்

மயர்ந்தான். அவன் மயர் மயர்ந்தான்

மயர்ந்தான். அவன் மயர் மயர்ந்தான்

மயர்ந்தான். அவன் மயர் மயர்ந்தான்

மயர்ந்தான். அவன் மயர் மயர்ந்தான்

மயர்ந்தான். அவன் மயர் மயர்ந்தான்

மயர்ந்தான். அவன் மயர் மயர்ந்தான்

மயர்ந்தான். அவன் மயர் மயர்ந்தான்

மயர்ந்தான். அவன் மயர் மயர்ந்தான்

பொதாத்த. வேறு ஏதோ விஷயம்! இதை
பிறகு எடுத்து பார்க்கலாம்.

நீடுகள் சென்றன. மாலை நேரத்தில் தங்கள் பாலும் கிடைக்கவில்லை யென்றும், வகிதெழ்ச்சிகிரம் வீட்டுக்கு வந்து விடுவான். மகனையும் மகிழ்ச்சி கொள்வான். மனைவிட்டத்தில் நான்கு நாள் ஏதோ மாறுதலைக் கண்டதால் பிப்பிதெழ, ஏன்? தன்னிடமிருந்து எத்தனையோ மாறுதலை உண்டாக்கினாள்.

இப்பொழுதெல்லாம் அலுவலகத்திலிருந்து விட்டுக் கொடுக்கும் போதும் பொழுது, ஒரு தாள்கூட மனைவிக்காக வெணிக் காக்கை மறப்பதில்லை என்பதெனும். அது அன்றாடம் பழக்கமாகியிருக்கிற விஷயம்.

பூமிக்கும் எத்தனைவரோ பெண்கள் அங்கு இருப்பார்கள். இருந்தாலும், மூதல் நாத் வசியக் கொடுத்துச் சென்றானே, அந்தப் பெண்ணைத் தேடிப்போதும் அவள் மனம் வேணிகன் வாய்க்குவான். அவனுக்கு அது எப்படி நிகழ போனியோ, அப்படியே அவனுக்கும் அது நிகழ போனியோ இரக்கம் மருகாணம். இன்றோடு காணம், மூதலிடத் தியேயே யாருக்காவது வாய்க்கினும் நல்ல பொருளாகக் கிடைக்கும் என்பது, என்மையோசியே, அனலும் சிவதேவமுக்கு நல்லதல்ல மவர வேணிகனாகவே பொருத்திக் கொடுத்து வந்தாள். வெள்ளை வெளிறு என்ற மரங்களை மொட்டிதூய் கட்டிய வேணி. இரக்கமிரவே மலரித்து பொருது புலகூர் பொருது மணம் பரப்பும் அது.

வேளாள விரும்பு போன்றும் அளித்த மாராவி விட்டது போன்று தோன்றப்படாதேனாகு. இனையின் இடைநிலை விரும்பு அளவியல்பும, பார்க்குதல் சொல்லுக்கும் பொழுதி, எய்துத்தான் இடைநிலைப் தான்விடுதோ, தெரியவில்லை.

அதன் பெயரையும் பார்க்கும் பொழுது தெலுங்கம் கவிதையில் மனத்தில் இருக்கக் கூறத்தகு. இவரின் தனித்தனியான எண்ணம் பெரும்பு? இப்போது இப்படி மனம் வித்தற பெரியவனாகி விடுவான். அப்பறம் திரும்பும் ஆறம். ஒரு வேளை முன்பு திரும்பும் ஆகி விட்டதோ, என்னவோ! குற்றத்த குட்டிகள் என்ன ஆகிக் கிடையும்கூகிவிடுவாள்!

ஒரு நாள் கங்கை நெருங்கிய அமர்த்து
எதிரே உலக கட்டடத்தைப் பார்த்துக்
கொண்டிருந்தான். மலர் வெளி கொண்டு
வரும் பெண் அவன் எதிரே வந்து நின்றுக்
களும் போய் அன்றுள்ள சிலந்தை இரண்டி
டையவை அகலிம் தீட்டி வெளி ஒன்றைப்
பெற்றுக் கொண்டான். காசு வாக்வி
கொண்ட பெண் ஒருகணம் அங்கே
நின்று. அவன் மூத்தின் நானும் திருமுக
தைக் கண்டான் விலகித். தயங்கித் தயங்கித்
திற்பதைப் கண்டான். ருதிதா சொல்
வியுப்பினான் என்று தோன்றியது.

எவ்வெவ்வாறு அவள் சங்கேதத்திற்குக் கிடைக்காவிட்டால், "இது வரை எவ்வளவு வித்திருக்கும்?" என்று கேட்டாள்.

“நாங்கு விற்று விட்டன. இப்பொழுது
தானே வந்திருக்கிறேன். இப்பொழுதெங்களை
எங்காமே விவரவிச் சித்திரிடுகிறதா.”

• **Small Business** 774

“ஆகையால், உங்களுடைய கையாள் போனார் உங்களுக்கு, எங்கோம் கண்ட ஆழத்தில் கண்ட நிதர்ப்பத நிதர்ப்பத விந்து விந்துவிறதான.”

“அப்படியானால் எவ்வோருக்கும் முன்னால்
எனக்குக் கொண்டு வந்து கொடு!”—என்பதே
இயைக்கூடிய இளங்குடி புரிந்து கூறினார்.

“ஆனால் நீங்கள் தான் நிற்கிற சமயம் நேரம் கழித்து வருகிறீர்களே!” பெண்ணின் குரலில் இப்போக்கக் குறை கூறும் வானம் அடித்தது.

எவ்நேரம் மேலை யோத் தோன்றும்
நிது மெனனம் காத்ததான். பிறகு "நீ
எங்கே இருக்கிறாய்?" என்று கேட்டான்.

பெண், தான் இருக்கும் இடத்தைச் சொன்னாள். அதோடு விவரமும் சொன்னாள்: "அங்கே எங்களுக்கு ஒரு விந் நூலும் இருக்கிறது. நான் என் பரட்டையோடு இருக்கிறேன். அவளுக்குக் கண் பார்வை தெரிவதில்லை. ஆனாலும் அவள் சூழலாகக் வேலையின் நடவடிக்கைகளை வகுவதில், எங்கள் குழந்தைக்கு உதிகிறபடி இரண்டு மணிநேரம் செய்கிறேன்."

“இரண்டுதான்?” என்பதென்ப விவரம்
பொது கேட்டான். “அவற்றில் பூக்கும் பூக்
களைக் கொண்டு இத்தனை மலர் வேளிகள்
உட்பட முடிவிறதா?”

“முடியாத பெரும்பாறும் பூக்களைக் கடைத் தெருவிடுத்துநான் வாக்குவித்தேன். எங்கள் வீட்டுச் செழிப்பிற்குத் துண்டு அல்லது திரண்டு வேண்டிதான் எட்ட முடியிறது. ஆகும். உங்களுக்குத் தகுதியோ, பெண்கள் அது மட்டுமே எங்கள் வீட்டுச் செழிப்புப் பறித்த மோட்டுக்களைக் கொண்டு சுட்டியவர்தான்!”

“அப்படியா? தங்க பெரிய பெரிய மொட்டுக்களாக இருக்கின்றனவே!” என்று புகழ்ந்தாள் கங்கதேவ்.

பெங்களூர் மூலமும் மலர் மொட்டை
மலர்ந்தது.

“இந்த மொட்டுக்களிக் கொண்டு தானே என் கையாக வேணி கட்டுகிறேன்!” பெண்களின் சொற்சரிகை இவ்வளவு தரணம் படர்ந்தது.

பெங்களூர் போட்டிக்கு வந்ததில் பங்கேற்றது.

கனம் பேரமல் இருந்தார். "நீங்கள் நியூம் கேனி வாக்ருதிர்சென, அந்த என்ன செய்திர்கள்?" என்று கேட்டார்.

கல்வியைப் புள்ளவை பூத்தான். ஏதோ சொல்வதற்கும் வாய் திறத்தான். ஆனால் என்ன நினைத்துக் கொண்டாரோ, சொல்ல வந்ததைச் சொல்லாமல் மெய்யைச் சாதித்த விட்டான்.

பெண்ணும் அதற்கு மேல் எதுவும் கேட்கவில்லை. அவள் மூகத்தில் நாணச் சிவப்பு ஏற்பட்டது. ஸ்காதன் இவ்வாசைச் சிரித்துத் திரை குவித்தான். "சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் அவள், 'தான் போய் வருகிறேன்!' என்ற கூர் கண்டபெற்றாள்.

அவன் சீ கொல்லிய பிறகும், பெண் ஒரு கணம் தவிரி நின்றுள். பிறகு மெல்லக் கிடைத்து வந்த அங்குத்து நயித்தல்.

**பொலி உறுப்புகள் மலிவு.
உங்கள் உயிர் அப்படியல்லவே**

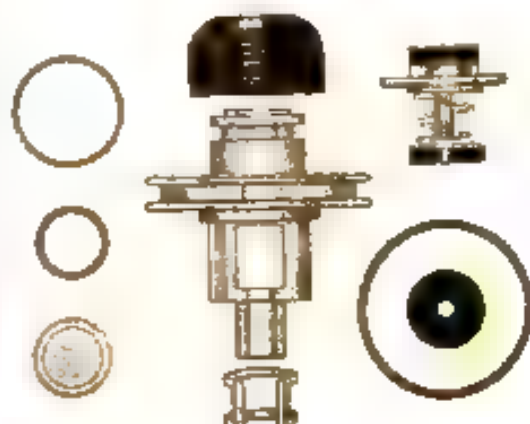
[illegible]

தமிழக அரசு முதலமைச்சர் கருத்து
படி ஒரு பேரறி உறுப்பு பேரறி பேரறி
உறுப்பின் உறுப்பினர் அமைப்பு ஏத
பெற்றுள்ளது

உறுப்பினர்

உறுப்பினர் பிச்சைக்கு உட்பட்ட எந்திரம்
CO-TVS டிபன் உருவாக்கிய பொருள்
உருவாக்கிய பொருள்

∴ பல்ஓம்/ஓர் அலரிஸ்ட் மீரக்டுகளுக்க
அசல் உறுப்புகள் **CD-TVS**
கம்பிபனியால் மட்டுமே தயாரிக்கப்படுகின்றன



மயமேலும் CD-TV தயாரிக்கும் அறங்க. துறையினாலே கோட்டு வரையுங்கள்



தந்திரம்-தொண்டின் விமரிசை.

[illegible]

வாண்டி களின் இலிபேகாத்தூர்க்களிடமும், சங்கராசாப பிளாத்திய இலிபேகாத்தூர்க்களிடமும் விடைகொடுத்த.

[illegible]

1956 (1956) 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916

1990-1991



சுத்தமான தேன்!

தாதுக்கு நூறு கத்தாளாது. தேரால்
குட்டு. கண்ணியாகுமரி யுஷ்டி. வதனி-
யிருந்து சுந்தந்த பிரேந்திய விசேஷ
கவையுள் மனமும் பிழிபலிக்கும்
முகுந்த வரை தேர் - 450. 275
திரைப் பட்டகசுவியிடைக்கும்.

அரசு அங்கீகாரம் பெற்றத
அகம்சத்தினை முதலிடையுடன்
பாகிஸ்தானியர்களுக்கு

ஸ்டீபன்ஸன் & கம்பெனி
லிமிடெட்.

153, எலுமிச்சை வீட்டு தெரு-2.



தென்கிழை மலர் அளிப்பிதான் அருள் ிருள் தருவீர் அன்பு
 கெய்கை விழியை 'தென்கிழை' மலர், (அக்டோபர்) அளிப்பது
 விருதுவாசல் கிழக்கு கிழக்கு கிழக்கு கிழக்கு கிழக்கு
 கிழக்கு 7 மணி வரை தென்கிழை மலர் கிழக்கு கிழக்கு

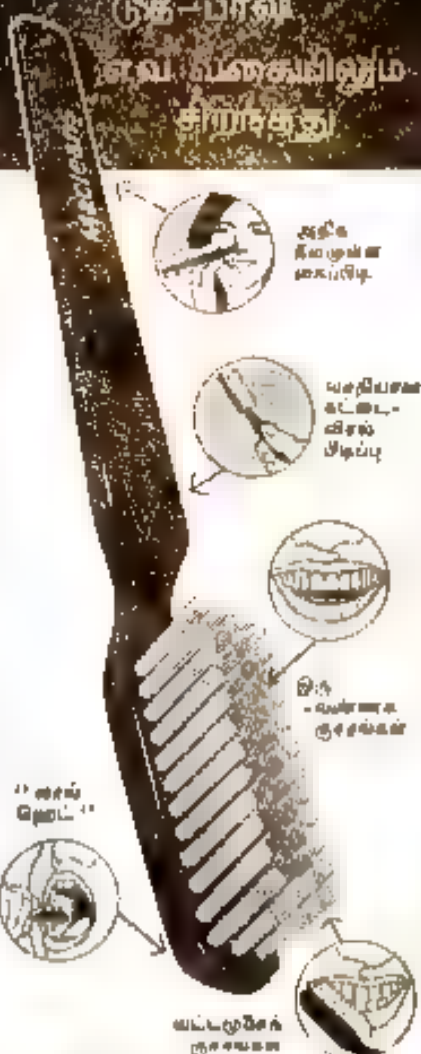
முதலிய

மிக்ளின்ஸ்

⑥ 癌一打倒

உவ. பஞ்சாபிஷம்

എറണാകുളം



மிசூள்னாஸ்

—காண்க காண்க கவனம் தேவியா



ଡିଡିଏଲମାନେ ୨. ୧୫୫

[illegible]

1. The first part of the document is a letter from the President of the United States to the Congress, dated January 1, 1861. It is a copy of the original letter, and is signed by Abraham Lincoln. The letter is addressed to the Congress, and is dated January 1, 1861. It is a copy of the original letter, and is signed by Abraham Lincoln.

CAUTION Handle with care. Do not touch the face of the meter.

4. *Adaptation of the model to the specific situation*

© 2004 by Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112



அப்பாப் பள்ளி

[illegible]

மஹரீப் சிங்

[illegible]

எழுத்தினால், பண்டிதர் கொள்கை கொண்டதது எனக்கு! பண்டிதர் கொள்கை வந்ததால் கருத்தே, என்ன பயன்? பல ஆண்டுகள் தொடர்ந்து நான் திணைக்கே கட்டுகின்றேன். 'செய்து கொண்டு இருந்தேன்' என்றால் தவறாகப் பேசுது 'நாடுகொண்டு' அதை எழுதித் தருகொண்டார்கள். என்ன 'புதுக்கோட்டை' டாக்டர்கள். உங்களை ஒரு 'மொழி'க்கு 'புது' பண்ணவில்லை; பொருள்க்கு ஆள் தேர்வில்லை, நான் எங்கேயாவது 'கண்டு' பிடிக்கவில்லை. உங்களுக்கு உங்க 'மொழி'க்கு உங்க 'புதுக்கோட்டை'!

[illegible]

தேவர்கள் எங்கள் இலங்கைத் தீவுகள்? அவர்
நிலத்திருத்தாய் ஏதாவது ஒரு ஆணியைப் பிடி
வீச மயங்காமல் மயங்கி, துவிசுக்குப் பூர்த்தி செய்து
இவ்வளவுக்கு வந்ததென்பதோ துவிசுக்கிடத்தில்
வாழும் மானவர்களுக்காக இருக்கிறார்கள்
அவர்கள் பெருங்காலம் அப்போதெல்லாம்
தோம்ப தோம்ப பாதிக்கிறார்கள், சிலநேரத்திற்
பெருங்காலம் மயங்குகிறார்கள். ஆனால்
அப்போதுதான் துவிசுக்குப் பூர்த்தி செய்து
தோம்புகிறார்கள்.

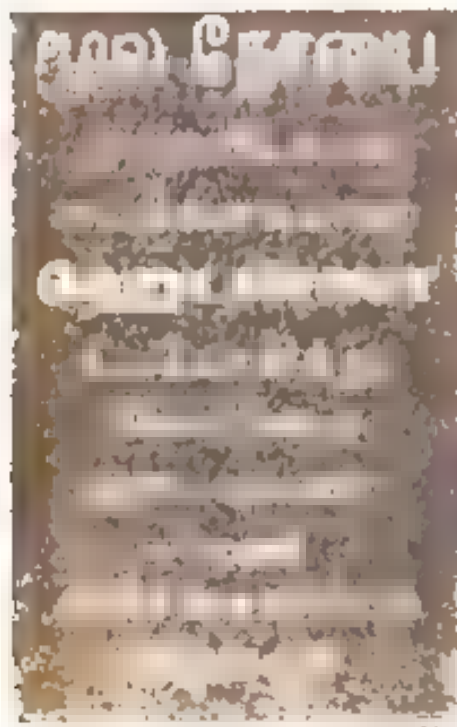
[illegible][illegible]

ஆனந்த விருந்து

அமிர்தாஞ்சன
கிரைப் மிக்ஸ்சர்



POSA:451798



பால
பிராஸ

மேந்தைக்கு
குடியான பானம்

மாநாடு
மேந்தைக்கு

அபயர்வேதாண்டம்



வினா

பாருங்கள் ! எங்கு பார்த்தாலும் புல்தகல் கலாயேதான் காண்பீர்கள் ! லட்சக்கணக்கில் ஆவர் ரூபாய்க்கிரப் புல்தகல்களுக்கு காசு செலவிடப்படுக்கிறார்களும்.

மெய்தான். நீங்கள் சொல்வது மெய்தான். இல்லையில் சம்பள 'கிரேட்' இத்தியா முழுவுறக் காட்டிலும் அதிகம்தான். நான் சாவது இட்டத்தில் இன்னும் கூட மாறப் போகிறது. ஆனால் பாருங்கள், ஒரு வேடிக்கை! என்னைப் போன்ற ஆள் - இத்தனை மோலாய் 'சுவாலிபிகேஷன்ஸ்' வைத்திருக்கும் நபர், பல ஆண்டுகள் 'சர்வீஸ்' போர்ட்டு பிறகும் 'இண்டர்வியூ'வில் பொடிப் பசங்களுக்குச் சமமானாக நிற்கலாம் என்றும், அது எத்தனை பெரிய சாபக் கேடு ! நீங்கள் எவ்வாறு செய்துப் பாருங்கள், இது மனிதனை உட்படியெல்லாம் 'சிப்ரஸ்டிரேட்' ஆக்கும் என்று! போன முறை நடந்ததை உங்களுக்குச் சொல்கிறேன்! இரண்டு வரு

ஷங்கள் இருக்கும் என்று நினைக்கிறேன், நான் ஸார் 'இண்டர்வியூ'வுக்குத் திவ்வி வந்திருந்தேன் ! இருபது பேர் 'இண்டர்வியூ'வுக்கு அழைக்கப்பட்டிருந்தார்கள். நெருட ஆர்ப் நிடிப் பார்ட்மெண்ட் ஒவ்வொரு கேள்வி கேட்டு விட்டு எங்கோ இரண்டு இரண்டு நிமிஷங்களில் அனுப்பி விட்டார் ! கடைசியில் எடுத்துக் கொண்டது யாரை ! ஒரு ஸ்பீக்கர் ! ஆம், என்னைப் பொறுத்த வரையில் அவன் ஒரு சிறு பொடிப் பயல் ! இண்டர்வியூவுக்கு முன்னால் தன் நண்பர்களைக் கட்டி கொரித்துக் கொண்டிருந்தான்! நான் என் கண்களாலேயே பார்த்தேன் ! ஆனால் எவ்வித அப்பொருதி தெரியும், அவனைத்தான் எடுத்துக் கொள்வார்கள் என்று!

என்னைக் கேட்டால் நான் நியமிக்கே வர விரும்பவில்லை. இந்த நகரமே எனக்குப் பிடிக்கவில்லை. அவ்வப்பொழுது வந்துவிட்டுப் போகிறது எங்கிறது வேறு விஷயம். ஏனென்றால் சொந்த வீடு இங்கே இருக்கிறதே ! சொந்த வீடு என்று ஒன்று இங்கே இல்லை யென்றால், ஒருவர் ஆயிரம் தகுதிகளை என்னாலும் நான் இங்கே வரமாட்டேன். அப்படியே ! என்ன தான் நேரில் ! அந்த

[illegible][illegible]

முடிவாக. இங்கு என்னிடம் நிராகரணப் பதில் தான் கிட்டும் - ஆனால், 'நான்' ஆகப் பெயரேனாம். இதோ, ஈரூபங்கள், எண்களுக்குச் சம்பளம் ஒத்திருக்கைய நானோடு ரூபாய் கருகிறது. அங்கே நான் வீட்டுக்கு வாடகை எவ்வளவு தருகிறேன், தெரியுமா? என்பது உபாயம். அதாவது என்னுடைய சம்பளத்தில் என்னிடம் தொங்கக்கைய நான் வீட்டு வாடகையாகத் தருகிறேன். நான் நினைத்தால் இரண்டு - மூன்று அறைகள் கொண்ட இல்லம் வீட்டை தூதரது ரூபாய்க்குக்கூடப் பெற்றுக்கொள், என் கணினியில் உள்ள மற்றப் பேரறிவுகளைக் குப்படிப்பட்டு வீடுகளில் நான் வாழ்கிறேன் - ஆனால் என்னால் அது போன்ற இவர்க்கு கூண்டு வீடுகளில் இருக்க முடியவில்லை. என்னிடம் என்னவற்ற புத்தகங்கள் இருக்கின்றன. இருபது இருபக்கதையாகிய ரூபாய் நான் புத்தகங்களுக்குக் கொல்கிறேன். இவை வீடாக இருந்தால் நான் என் புத்தகங்களை எங்கே வைத்துக் கொடுத்து? நீங்கள் சொல்லுங்கள் !

நீங்கள் இந்த விட்டுக்கு வந்த நாட்கள் தகுந்திரைகள் இருப்பது : அதனை இடம் இக்கிறைஸ் இரண்டு அறைகள், ஒரு சமையலறை, இருபது மூலாய்வு இரண்டு அறைகள் ஒரு கிச்சன்மீ : என்ன அகிரமம் : குதாசை நாள் இருக்கும் வீடுபோல்தான் தந்தை காற்றை நாய் கொடுத்தாலும் பந்தகாத்.

[illegible][illegible]

**பிலிப்ஸ் TL ப்ஸ்ரஸன்ட் லாம்ப்
ஏன் வாங்க வேண்டும்?
இதோ 5 சிறந்த காரணங்கள்**



1. சர்க்கார் மூலக்க உதவியுடன் உருவாகிய வேறு திட்டங்களுக்கிடையே நிகழுகிறது. இதற்கு உபயோகப்படுத்தப்படும் அமைதி குறித்தும், உபயோகப்படுத்தும் காலம் குறித்தும் சிறந்த குறி தரப்படவேண்டும் என்ற அடிப்படையில், கிணங்க அமைப்புகளின் திட்டங்களைத் தீவிரமாக ஆய்வு செய்து, அதற்கு அனுபந்தமாக சீக்கிரம் உதவியாக அந்த அமைப்புகள் தரப்படும் உதவியைப் பற்றி 40 லட்ச ரூபாய்க்குள் அமைப்புகளுக்கு 70 லட்ச ரூபாய்க்குள் செலவு குறிப்பிடுகிறது.
2. ஒரு பஞ்சாயத்து அமைப்பின் திட்டங்களை அறிவிக்க அதிபரின், சிவில்ஸ் பரதாஸ்களின் உட்குறிப்புகள் உள்ள குறைந்ததுடன் கலப்பின அறிவுரை சீக்கிரமாக உண்டாகும். சீக்கிரம் "கூட டி.ஐ.சி." அமைப்புகள் சிறந்த குறி, சிவில்ஸ் பரதாஸ்களின் உட்குறிப்புகள் உள்ள குறைந்ததுடன் கலப்பின அறிவுரை சீக்கிரமாக உண்டாகும். சீக்கிரம் "கூட டி.ஐ.சி." அமைப்புகள் சிறந்த குறி, சிவில்ஸ் பரதாஸ்களின் உட்குறிப்புகள் உள்ள குறைந்ததுடன் கலப்பின அறிவுரை சீக்கிரமாக உண்டாகும்.
3. சீக்கிரம் T1 பஞ்சாயத்து அமைப்புகளின் திட்டங்களை அறிவிக்க சிவில்ஸ் பரதாஸ்களின் உட்குறிப்புகள் உள்ள குறைந்ததுடன் கலப்பின அறிவுரை சீக்கிரமாக உண்டாகும். சீக்கிரம் "கூட டி.ஐ.சி." அமைப்புகள் சிறந்த குறி, சிவில்ஸ் பரதாஸ்களின் உட்குறிப்புகள் உள்ள குறைந்ததுடன் கலப்பின அறிவுரை சீக்கிரமாக உண்டாகும்.
4. சீக்கிரம் அமைப்புகள் திட்டங்களை அறிவிக்க சிவில்ஸ் பரதாஸ்களின் உட்குறிப்புகள் உள்ள குறைந்ததுடன் கலப்பின அறிவுரை சீக்கிரமாக உண்டாகும். சீக்கிரம் "கூட டி.ஐ.சி." அமைப்புகள் சிறந்த குறி, சிவில்ஸ் பரதாஸ்களின் உட்குறிப்புகள் உள்ள குறைந்ததுடன் கலப்பின அறிவுரை சீக்கிரமாக உண்டாகும்.
5. பஞ்சாயத்து அமைப்புகளின் சீக்கிரம் T1 அமைப்புகளின் திட்டங்களை அறிவிக்க சிவில்ஸ் பரதாஸ்களின் உட்குறிப்புகள் உள்ள குறைந்ததுடன் கலப்பின அறிவுரை சீக்கிரமாக உண்டாகும்.

பிரிப்ஸ் TL பஞ்ரஸன்ட் லாம்புகள்
 கிராஹ் ஒளிக்கு இயற்கைவிடச் சிறந்தவை இடையாது

ပါးလိပ်စာ



வேண்டாம்!

உங்கள் பேனாவை உடைப்பதில்
பயனிலிடு. பேனா கண்டுக்
கழுத, எல்லா இலக் தேவை.
தங்கு தலையின்றி பெருகும்,
சீக்கிரம் உலர்ந்துவிடும் கேமல்
மலக்ஸ் இலக் வாங்குங்கள்.



கேமல்

மலக்ஸ் இலக் வாங்குங்கள்

THE NEW INDIA INDUSTRIES LTD.

Registered Office: Jetalpur Road, BARODA

Makers of



PHOTO PAPER

BROVIRA

- for enlargements

LUPEX

- for contact prints

COPYLINE R 90 - for document copying (camera)

COPYLINE C 90 - for document copying (contact)

In collaboration with:

M/s. Agfa - Gevaert Aktiengesellschaft, Leverkusen
West Germany

Factory

Bombay - Agre Road

Malad, Bombay-85

Bombay Office:

Industrial Assurance Buildings

Opp. Churchgate Rly. Station, Bombay - 26



தமிழ்நாடு
சாஸ்திர அகாடமி
தமிழ்நாடு
சாஸ்திர அகாடமி

கூடத்த அக்டோபர் மாதத்தில் தமிழகத் தின் மாண்புமிகு மத்தியின் எல்லைகளும் ஒன்றாக, பதிந்தி பெற்று வெளியீட்டில் தவிரும் பட்டதாரி ஆசிரியர்கள், எல்லா விவரங்கள் இவர்களின் குறைவாக தக்க திட்ட மொன்று தீட்டியதை நாடறிவும். அக்டோ பர் 15த் தேதி 'தமிழ்' தின் இதழில் இத் திட்டத்தின்படி வேலை பெற மனுச் செய்த வேண்டி வேண்டிய முறைகளையும் பிரகாசித் திருத்தார்கள். திட்டத்தின் விவரம்: 'அப்பாண்டிய ஆசிரியர்கள்' என அவர்கள் அழைக்கப்படுவார்கள். இரண்டாண்டு காலம் இது தீய்த்தும். முறைவாள் ஈவி இடம் ஏற் பட்டபொழுது அவர்கள் தகுதிக்குரிய இடத் தைப் பெறுவார்கள். அப்பாண்டியவர்கள் பணி வாத்ருபவர்களுக்கு முறையாக பட்டதாரி ஆசிரியர்களுக்கு ரூ. 175ம் இடத்தில் ஆசிரியர்களுக்கு ரூ. 125ம் அளவாகியிருக்க ஆசிரியர்களுக்கு ரூ. 100ம் என மொத்தம் இவ்வியல் வரையையும் என்பதொரு மேற்படி ஆசிரியர்கள் அனைவரும் தவிர 1த் தேதி முதல் பணியில் அமர்த்தப் படுவார்கள் என்பது அரசு வெளியிட்ட அறிக்கையில் முக்கிய அம்சமாகும்.

பணியிலே அங்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்க ன் போக்குக்கு எதிரேயே எவ்வாறு வந்தது. குறிப்பிட்ட தேதிக்குள் பணிக்களை அனுப்பிவிட்டு ஸ்டாஃட் முடிக்கவதில் காத் திருத்தமும், ஏதக் தேதியில் அமர்த்தும் இடத்தில் செய்து குறைந்த வசதியுடைய பணி ஏதக் ஆனால் இவ்வாறுவரையில் ஆக வதும் வரவில்லை.

அடுத்த கல்வி ஆண்டிலிருந்து தடை முறைக்கு வருமென்று அறிவித்திருத்தாலும் தாமதம் இருத்திருக்கும். கல்வி தடைப்பித் தாக தவிர்ப்பிலிருந்து எனக் கூறிவிட்டு, போ மல் இருப்பது அரசுக்கு அறங்கல் வெளி நாட்டுப் பணத்தைய 'செய்தியுடன்' முடித் துக்கொண்டு திரும்பிய மாண்புமிகு நெடுஞ் செய்தியை, "என்கை கொண்டை எப்படி இத்திட்டத்தைக் கொண்டு வந்திருக்க? இவர் களுக்கு எப்படி வேலை தருவர்?" என்று கோரித்துக் கொண்டதாக அறிவிக்கும். மத் தியின் ஒருவருக்கொருவர் மாறுபாடு வே லதாக நடக்கக் கூறாத தமிழ் எதிர்பார்த்து ஏமாற வேண்டியவர்களு.

மேட்டுர் அண், 18-11-70 செ. இராசா மணுசன்

“எட்டுடெல்லாவின் மிளி” என்னும் கட் டுவரையப் படித்தேன். பயனுள்ள பன செய்தி களைக் கூறிவிடுகிறது.

விவரம் நடக்கின் பின் ஒரு மேல்கிய தொன் இருக்கும். அது உத்திர வந்தாத்தான் மிளி போக வாயும். பக்கம் மிகையி வந்திருக்க

படித்த பின் மிகையான மாண்பு இவ்வாறு? அந்தச் சிவப்பான மிகையால் படிக்காணல் பார்த்த (சிவப்பு மிகையால் வந்தக் அகம்) மிகைக்கு திறமைக் கொடுக்க வேண்டும். மிளி யும் விரும்பி உண்ணும். மிகையால்ப் படித்ததை திறமை உண்டதும் மிளியின் தாக்கு மேல் தொய் தாருமே உசித்து வீறும். பின் போக் கத்துக்கொண்டு மேல் முடிவிறது.

மிளிகைக் கட்டாயம் பெண் கைக்க வேண் டும். தந்தையர் பெயரால் கொண்டு பத்திர னாகக் கொண்டாக அழைக்க வேண்டும் என்பது மிளி அறிவை எதிர்பார்த்தும்.

கூடத்துக்குள்ளே இருத்தாலும் மிளிகை னாலானாலும்தான் தனி ஆகை. பழைய 'எம் ராஸ்டி ஃபிரம்' கிளியோ அகவது பழைய சில் டுட்களின் வகையத்தையோ கட்டிக் தொன் விட்டுவிட்டாக, ஆனத்தமான் னாலு வாகிக்கொண்டே வீடுக்கும்.

சென்னை-14 8-11-70 காமநிதி வேணுகோபால்

* இப்பிந்தாடு காத்நிவாழ்வும, சென்னை மாணவ சங்கமும் கட்டாயக் கோர்த்து நெரு கிக் பிறத்த நான் போட்டி நகர வளாகம், பணிக் மாணவர்கள் பேசும் போட்டி ஒன்றை ஏற்பாடு செய்துள்ளதாக 8-11-70 தேதி யிட்ட 'இந்து' தினசரியில் பார்த்தேன். மேற் படி சொட்டிக்குப் போனாக "நாளைவா கோஷணமே நாட்டின் முன்னுள்ள பிரச்சினைத் திரிக்கக் கூடிய ஒரே வழி". இம் மாநிலமான ஒழுங்கிப்பட்டமான் போட்டிகள் மாணவர்களிடையே குறுகிய மனப்பாக்க் கையாக வளர்த்துவிடும் என்பதில் சந்தேக மில்லை. இதனால் அவர்களின் பாரபட்சமற்ற சீர்தரம் இருக்கும் சந்தியே சீரழித்தபொழு தென்பது நினைவும்.

நெரு அள்க்கினை ஒரு சமயம் ஐந்தாவது கோஷணத்துக்குச் சரிவான கிளக்கில் ஒரு முடி வாகம் ஏதாவதிப்பட்டதாக ஒரு பத்திரிகையில் படித்தேன். அவருடைய கோஷணம் சித் திவாளானும் அதிலிருத் தக்க கிவர னத்தைய (Dunkin) கொடுக்க இன்னுமவர வில் முடிவாகிவலை.

இதை ஏற்றும்போது ஸ்ரீ காமகோடி சக் கராசாசியார் அவர்களின் அறிவுரை ஒன்று எனக்கு நினைவுக்கு வருவிறது. "ஆற்றைக் கட்டும் பாலத்தின் அடி கிடையில் இருந்து கொண்டு எட்டியும் பாரக்கும் ஒருவனுக்கு ஒவ்வொரு கிளக்கை - அணை அணை க்க் ஒன் றும் இருக்கப்படுவதும் - ஒருவனாகத்தான் தொன்றும்" என்றார்.

அதன் பின் கோஷணத் தீவிரவாதி களுக்குக் கோஷணத்தையத் தவிர சர்க்கார் அதிகாரமற்ற ஒவ்வொரு கிளக்கை ஒருவனாக மட்டும்க்க, அணை மக்களை உயிர்க்கும் வழி வாகியே தொன்றது.

மாணவர்களுக்கான எந்த ஒரு போட்டியும் இவ்வித குறுகிய மனப்பாக்கமைய அவர் கவிட்டதே வித்திட்டு வளர்த்துவிடுமையாகித் தவறும் பாதிக்கப்பட்டப் போவது தமது தாய் னாடு என்பது போட்டியின் ஏதாபுத்தியவன் களுக்குப் புரையுமிறதா?

சென்னை-16 7-11-70 என். இராசா மணுசன்

உணவு திறப்பதோடு தான் வாத்தி
 பெறுதற்குக் கொண்டிருக்கிறார். உணவின்
 திறக்க இயலாவிட்டால், உன் இமைகளே வாசை-
 ஆணியடித்து வைத்திருப்பதுபோல இருக்கிறது.
 மீண்டும் மீண்டும் வாத்தி பெறெதென்பதோடு
 நெஞ்சு வலித்தது. உணவின் மட்டுமே திறக்க
 முடிந்ததா? வாத்தியின்மீது. உன் இமைகள்
 இனி எப்போதுமே திறக்கப் போவதில்லை?
 தான் எங்கிருக்கிறேன்? வாசை என்னைக்
 கடந்து செல்லும் காணொலி மெய்திறது.
 அவள் ஒரு குழியைப் போல் நோக்கிக்
 கொண்டிருந்தாள். படுக்கையில் அமைவது
 தான் படுக்கிறார்களே? மயிற் படுக்கிறதே
 என்னைப் படுக்கையில் கொண்டு வந்து படுக்க
 வைத்தது வாரி? இது தவறான, சொர்க்கமே?
 சொர்க்கமாகத்தான் இருக்கும். அதுமே
 தான் இவ்வளவு மிகுதவையே மெத்தைப்
 படுக்கையில் என்னைப் படுக்க வைத்திருக்
 கிறார்கள்!
 வாய் வழங்கத்தக்க மார்பைக் காட்டி
 சொல்லுகிறது. 'அவன் காப்பைப் பக்
 கொண்டிருக்கிற தலைக்கீழே' எனக் கூறுவது

எத்தனை உணவையா என்னைப் படுக்கை ஒரு
 இப்படித் துடித்துக் கொண்டு வர வேண்டும்?
 உணவம்தான். பக்கத்தில் பவனம் செய்யும்
 போது தான் வாத்தியெழுப்பது உண்டே!
 ஒரு சமயம் தான் இருவரைத் தாதுக்கும்?
 போவபோது எத்தனை காணொலி வாத்தி
 எடுத்திருக்கிறேன்! ஒருவேளை தான் சொர்க்க
 உலகத்தின் வந்தது அப்போது நுகர்வது இருக்க
 குமே?
 தான் திறத்தது எப்போது?
 சாவு என்னுடைய அங்குக்கும் பவனம். நுழை
 கதவை இருட்டைக் கண்டால் பவப்படுக்கை,
 அப்படி! இருந்ததாயும் எவ்வளவு அநாதையா
 மனம் மாணத்ததை எத்தனை நேரிட்டது!
 வேறொரு உணவத்துக்குப் போய்விட்ட. அவள்
 துடித்தாள். மூலியில் ஒரு நிமிடமும் தங்கப்
 பிடிக்கவில்லை அங்குக்கு
 விளக்கி எவ்வளவுதவறையும் ஒரு மூலம் தீவிர
 வுக்குக் கொண்டு வர நயவாறுகள். உங்கொரு
 செய்தி கொண்டு வரும்போது என்னை என்னை
 அங்குக்கு எப்போது நோக்கியது! அவ
 னுக்கு இப்போது ஒன்றோடொன்றுத் தெளிவாக

சொர்க்கத்தில்...
 டாட்டாயும்
 சுருமாரன்



மனம் திரையில் காட்சி எடுத்தான். அவர் வேலை செய்து வந்த அலுவலகம், கொப்பு திறக் கவிதையால் பாஸ் க்கிந்த தரை, வயல் மேழைகள், காற்றாலிகள், உயர்ந்த தாது காலியில் அமர்ந்து அவன் 'டைப்' செய்து கொண்டிருந்தது. 'கூடுதல்' உயர்ந்த இட ஆய நகரங்கள் '2' போர்டு 'விடை'யே கருவிக் குழிபாது சிலப்புகள் கருவிகளால் வண்ணங்கள் அவன் ஓர் மாறி மாறித் தொண்டாவது, வெங்கைக் காவிரிகள் எழுத்துக்களாக நிறையது, அம்மாதிரி எத்திய எத்திய காவிரிகளை அவன் 'டைப்' செய்து கவி விருத்திருந்த...

அவ்வாறு வாழ்க்கை எவ்வாறு மிடுக்கு எரமாக இருந்தது! அப்போது அவன் பழைய

மாணவரின் கீழ் வேலை பார்த்து எடுத்தான். சொந்த மனம் போல் அவர் அவன்மீது பெருமையுடன் செலுத்தி வந்தார்! அவர் ஒரு பாரை அவனைக் கடித்ததில்லை.

அவர் வேலைகளிலும் ஒவ்வொரு பிற் 20" அங்குப் புதிய மாணவரின் எடுத்தார். அவர் வந்த அந்தே அவன் அழைத்தது. "நீங்கள் 'விடை' க்கிவிட்டீர்களா?" என்று கேட்டார்.

அவன் அப்போது கையில் மிக இரையவர். ஓ... மீண்டும் மனத்தைப் புரட்டுகிறதே! பல் இரைய வந்ததை கவிதையாக கருத்து 'கூடு' கட்டினால் ஒரு பக்கமாகத் திரும்பி எழுதலாம். எடுத்தான். அப்போது அவன் கை கை வேலை, ஏதாவது தேவ எதாவது இருக்கிறார்...



அவன் மனம் நினைத்தான். மனம் என் அலுவலகத்திலிருந்து கீழ் திரும்ப வேண்டுமென்று அவன் மனம் கேட்டான். "நீங்கள் 'விடை' க்கிவிட்டீர்களா?" என்று கேட்டார்.

"நான் 'விடை' க்கிவிட்டேன். இருக்க வேண்டும்."

"நீங்கள் கவனமாக இருக்க வேண்டும்."

"நான் 'விடை' க்கிவிட்டேன். இருக்க வேண்டும்."

"நான் 'விடை' க்கிவிட்டேன். இருக்க வேண்டும்."

"நான் 'விடை' க்கிவிட்டேன். இருக்க வேண்டும்."

"நான் 'விடை' க்கிவிட்டேன். இருக்க வேண்டும்."

"புதிய மானேஜர் இவர் லர், உங்களைப் போன்ற வுடெனெஜிராயர்கள் விஷயத்தில் ஏடாகுடமாக..."

"எங்கிலத்தில் அதோன்றும் பங்காது..."

"இருந்தாலும் நீ எதற்கு கைவாக இருக்கவேண்டும்..."

அவ்று முதல் அவள் எதிர்த்துக்கொண்டிருந்தாள், புதிய மானேஜர் 'பிக்பேஷன்' தரும்போது முடிந்தவரை ஒவ்வொரு குக்கெய் முயன்றும், அவள் எந்தென்பட்டது போலக் கொஞ்ச நாட்கள் எதுவுமே நடக்கவில்லை.

என்றாலும் ஒரு தான் 'பிக்பேஷன்' முடிந்தபின் அவள் எழுந்து போக முயன்ற போது அவர் அவளைக் கவியிட்டார். "மிகவும் விலகி! உடல் மெலிய ஏதாவது மருத்து எய்ந்துகொள்!" என்று கேட்டார்.

அந்தக் கென்வியும் பார்வைவும் அவளுக்குப் பிடிக்கவில்லை.

"என்னுடைய உடம்பு வாகு, என் அம்மாவும் பாட்டியும் கூட என்னைப் போல் மெலித்தார்கள் தான்..."

தொடர்ந்து எதுவும் கருமம் அவள் திரும்பி வந்ததால்.

சில நாட்கள் வந்த பின்னர் மானேஜரின் மனைவியும் அவள் நேரில் பார்த்தாள். எதாரணமாக இருப்பதை விட சற்றுத் தடித்த எரிமுண்டையவள். அப்போதுதான் மானேஜர் கேட்ட கென்வியின் போதும் அவளுக்குப் புரிந்தது. அவா தங்க மனிதர். இவர் கூட தினந்தான் என்றாலும் பதவிக்கேற்ற தகுதி மாற்றங்களைக் குறித்தார். போகப் போக அவர் தங்கமான மனிதர் என்று அவளுக்குத் தெரண்டது. அவசியம் ஏற்பட்டால் பட்டுமே பேசுவார். எங்கா நல்லவர்களுடைய சிலை வாய்க்கப் பெற்ற தங்க மனிதர்.

பார் மகனாகப் பிடிப்பது என மிகவும் மிருதுவாக இருக்கிறபிடி சொர்க்கத்திலுள்ள ஏதோ ஒரு தேவதைவாக இருக்கிறோம்? என்று சொய்கிறார்களா? தோள்பட்டையின் பார் கைசெடுத்துவது தொடர்ந்து காலடி ஒசை கேட்டுவது, திறைவத் தேவதைகள் வருகிறார்கள். யாருமே உரக்கப் பேசவில்லை. சொர்க்கத்தில் இப்படித்தான் இருக்கும் போதும். "வானவது திற" - மானேஜர் கருத்து போல் கேட்டது. அவள் வந்திரும் போல் வாசலத் திறத்தாள். அயிர்தமோ? ஆனால் தொண்டையெல்லாம் ஓரே காய்காக இருக்கிறது! அயிரத்தின் கையை அப்படியப்பட்டதாக்கத்தான் இருக்கிறோம்? பூனோகத்தின் "அயிர்தம்" என்ற நாட்டும் பச்சியை மருத்துவக் கொண்டுதான்...

இவ்வுட்கம் கேட்டல், ஏதன் அங்கு வந்த 'மான்ட்ரி' சிவியாஜாவுக்குப் போனோல். போக



சுமந்தனாகவு் போது கானால் 1934ல் ஆகஸ்ட் மீதந்தான் டெல்லாம் இரு கதையாக. கணவரத்தின் சிறுவதைத் தொகுதிகளும் தனிமையுடைய மனோபூது புத்தகம்மருத்து மான வகுதியுள்ளல். பங்குடல், துடையுடல் வியல் போதலுடல் மனவாசத்தின் மோழி மோதலுடல். டெல்லா ஆயிர வியல்க்கல் மோழியுடல் மானாய பங்குதலுடல் இவ்று 'சொர்க்கத்தின்' கண்ணும் காத் எதுவதின் தந்தை இவ்வை எத்தன் காதெய்வல் திற்ப்பித்தது!

ருட்டியும் கூடவே இருத்தான். ஒருவரை என்னுடைய கடைசிச் சிவியா கைப் பார்ச்சுப் போய்க்குத் தெனிலு! சிவியா முடித்து கென்விய வந்த போது மானேஜர் பங்கானிய் கிருத்து இறங்கி வந்தார்.

"மிகவும் விலகியவா?"

"ஆமாம்..."

"சிவியா எப்படி இருக்கிறாள்..."

"மாமாவிற்கு..."

மானேஜருக்குப் பின்னால் 3டத்தென். கானல் தெருவ் போய்ந்து அவர் கூறினார்:

"ஏற்கெனவே, விலகி..."

விட்டல் கொண்டு விட்டுவிடுகிறதன். கூட இருக்கும் சிறகிதி எங்கே இறங்க வேண்டும்..."

"எனக்கு..." இருவரையும் ஓரே இடத்தில் இறக்கிவைப்போது..."

மானேஜர் காரின் கதையைத் திறத்தார். நான் கெறு வித்தகையிந்தக் காரில் அமர்த்தினேன். சிறகு மேல்க் குட்டியும் ஏறி உட்கார்த்தான். எங்கள் விட்டுவது அருகில் இறங்கி விட்ட பின், "வருகிறேன்" என்று கூறி மானேஜர் போய்க்கிட்டார்.

இவ்வு என் கணவர் பங்குப் போல் விட்டுக் குக் துடித்தார். வந்த கூடீவாது என்னைக் கூப்பிட்டு, "மானேஜரோடு இவ்வு சிவியாவுக்குப் போனுவய்கவா?" என்று கேட்டார். அதைத் தொடர்ந்து கணவர்தின் 'பனார்' வந்துதன் அறை கிறுத்தது.

"தான் மனோவில்தன்..."

"இதற்குத்தொடர்பு போல் சொய்க்கிறோவா?"

"மேல்க்குட்டியுடல்தான் மானேஜர்..."

"எதற்காக மேல்க்குட்டியை இழக்கிறாய்?"

"அவ்வக் கேட்டுப் பார்த்து..."

"ஏன் பாரைதன் கேட்க வேண்டியதில்லை..."

மானேஜர் காரித்தானே திருக்கு வந்து இறக்கிவது? எனக்கு என்னாயே தெரியும்..."

"என்னுமின்னாது. இன்ன ஏன் என் மீது பெருவ் குற்றத்தைக் கமத்தவில்க்கன்..."

"விலகி! கணவன் முடிக்கொண்டடால் உகைம இருப்பாதி விடாது. நீ மானேஜரோடு திரியட்டாமிருத்து இறங்கி வந்ததையும் காரின் ஏறிச் சொற்றதையும் நேரில் கண்டதற்காக கண்ணுக்கவாய்கள் சொன்னுக்கன்..."

"ஒரு 'விவட்ட ஆம்பர்' சொய்தால் அதை ஏதக்க கூடாதா? அதுமும் அவர் என்னுடைய அறையாக மானேஜராக இருக்கும்போது?"

மத்தெருது கணவர்தின் மீதும் என் கணவரின் கூட பங்காக் கிறுத்தது.

அவ்வு இவ்வு கெறுதொர்க்கவரை என் கணவரின் கூடவல் என் கால்களில் குவித்துக் கொண்டு இருக்கது சிவியாவைக்குள் முகத்

ஐந்தே
காசு
போதும்
உட்கள்
குடும்பம்
பெருகாமல்
தடுக்க!



பேய்ஸ் குடும்பம் தடுக்கிறது
மட்டுமே பேசு...

பேய்ஸ் குடும்பம் தடுக்கிறது மட்டுமே
இன்று மக்கள் போன்ற
வாழ்க்கைக்கு கொள்ளலாம்
இதற்கு நீரோத் உதவும்.

தாது பேசு இரண்டின் தேவதாம்...

குழந்தைகள் சரியான கைக்கி
பெற, இதன் மூலம் நான் கு
காருடிகள் அமைகிறது
விசேஷமான பாய்ஸ்
தேவை என்று கவந்திருக்க
கூறுகிறார்கள். பெற்றோர்
இந்த தேவதாம் மீண்டும்
பெற தாய்க்கும் சிறிது காலம்
விடக்கூடும். நீரோத் உபயோகிப்ப
தான், அதற்கு உதவியாக

நீரோத்

உதவுகிறது என்பதை உறுதிப்படுத்த
கொள்க.

**குடும்பக் கட்டுப்பாட்டிற்கு
15 மைக்கு**

அதன் மூலம்
கொள்க.

கொள்கத் தக்கப் போடலாம்.

நீரோத் (கொள்கத்) உதவுகிறது
உபயோகிப்பதன் மூலம்
கொள்கத் தக்கப் போடலாம்.
இதன் மூலம்
கொள்கத் தக்கப் போடலாம்.
இதன் மூலம்
கொள்கத் தக்கப் போடலாம்.
இதன் மூலம்
கொள்கத் தக்கப் போடலாம்.

நீரோத் மீட்டுக கொள்கத்
விதமாக கொள்கத்
கொள்கத் மீட்டுக கொள்கத்
கொள்கத் மீட்டுக கொள்கத்
கொள்கத் மீட்டுக கொள்கத்

எதற் புறத்திலும் கொண்டு அழுகினாள். எப் போது உறவினோன் என்று எனக்கு திணைக்கிடையே. காணியில் எழுந்து நான் அதுவரையில் போகத் தொடங்கியபோது... கடைவழிச் சென்று நான் அடைந்தேன்.

"ஹிஸ்டரி!"

"என்வ?"

"பொய்ப் பேறையும் காலதழும் எடுத்து வா."

"எதற்கு?"

"சொல்வதைக் கேள், பொ!"

பேறையும் காலதழும் கொண்டு வந்தபோது,

"உட்கார்!" - உத்தரவிட்டார் அவர்.

அவர் செய்யப் போவது என்னை என்று எங்களுக்குப் புரியவில்லை.

"எழுது!"

"என்வ?"

"உன் மானேஜருக்கு."

"என்வ?"

"ராஜிநாமாக் கடிதம்!"

நான் திடுக்கிட்டேன்.

"சொல்வதெப்போல் எழுது."

அவர் ஓரல் ஒரு கட்டிலைவாக இருந்தது. பின் நான் எதைதும் சித்திக்கவில்லை. எழுதினேன், அவர் அமைதிப் படித்துப் பார்த்தார்.

"கொண்டு போய் உன் மானேஜரிடம் கொடு..." என்று.

நான் இறங்கி நடத்தேன். கண்களில் தீர் நிரம்பி விழுந்தது. இந்த ராஜிநாமாக் கடிதத்தைக் கொடுப்பதா? குற்றம் எதுவும் செய்யாமலேயே தப்பிவிடுவா?

அவர் சொல்வதைப்போல் ராஜிநாமாக் கடிதத்தைக் கொடுப்பதை விட இறப்பதே மேல்.

மரண உயரத்தின் கணவரின் கொடிய வார்த்தைகளாக் கேட்ட வேண்டியிருந்தது. "என்ன ராஜினாமா இது?" என்று அதுவரை சந்திப்பாளர் நாத்நிரபுபு பேரும் கேட்ட பாரீகள். அவர்களுக்கு என்ன பதில் சொல்வது? அவர்களுடைய அந்தக் கேள்விகளை நான் தேரில் கேட்டாராவே... ஆம், அதுதான் விமோசனத்துக்கு வழி. ஏன்? பேசக் கனவா வந்திருந்ததும் விமோசனம் கிட்டும்.

மருந்துக் கடைவிலிருந்து அந்த மருந்தை வாங்கியபோது பழக்கமான அந்தக் கடைக் காரர் கேட்டார்: "இந்தக் காய தேரத்தின் இது எதற்கு அம்மா?"

"கிட்டும் மூட்டைப் பூச்சித் தொண்டை தாங்கவில்லை. அவற்றை இன்று ஒழித்துக் கட்டியே வேண்டும் என்று ஸ்பைன் வரர் சொல்லியிருக்கிறேன். அவன் வந்து கேட்டால் நீங்கள் கொடுக்க மாட்டீர்களே?"

அந்தக் காரணம் அவருக்குத் திடுக்கி அளித்துவிட்டது எனத் தோன்றியது. எனக்கு எவ்வாறு அப்படி யெல்லாம் சொன்னத் தோன்றியது? மருந்துப் பட்டியை வாங்கிக் கைப் பையினுள் வைத்துக் கொண்டேன். திரும்ப வந்த வழியே நடத்தேன். பஸ் விடாய்மை அடைந்தபோது இந்த உயரத்திலிருந்தே விடைபெறுவதென முடிவு செய்து கொண்டேன். கைப் பையனைத் திறந்து ராஜிநாமாக் கடிதத்தை எடுத்துத் தூண்டு தாண்டாகக் விசித்துக் வாதில் நிற்க விட்டேன்.

எக்ஸ்ப்ரஸ் உருண்டு வருகிற ஒரே வேட்டி. தேய்வத்தின் ரதமாக இருக்கிறதா? தெய்வம் எனக்காக காண வந்திருக்கலாம். "தீ எதற்காக விலும் குடித்தாய்?" என்று அது கேட்டும். நான் பதில் கூறியாக வேண்டும். என்ன பயம்? மனம் திறந்து நான் எல்லாவற்றையும் கூறுவேன். நான் குற்றமணி இக்கிலே! எக்ஸ்ப்ரஸின் ஒரே கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் கூடந்து தூரர் சென்று விட்டது...." என்னருகே வந்தவன் என்னைக் கூடந்து சென்று விட்டான்.

விடை அடைந்த போது என் கணவர் இருந்த இடத்திலேயே அசையாமல் அமர்ந்திருந்தார். இதற்கோர் விட்டும் காலமும் திரும்பும் குடிக்காண்டிருந்தது.

புறவ எதுவும் மாற்றாமலேயே கட்டிலில் சென்று படுத்தேன். தடையினைக்கூட இக்கணம் கிடந்தேன். கை நடுங்கியது. எப்படியோ முடியத்துத் திறந்து அப்படியே அமைதி வரவில்லை கவித்துக் கொண்டேன். அந்தத் திரையகம் உன்னை இறங்கும்போது கூடல் வேறுவதுபோல் தோன்றியது. வேதனைப்பால் பங்கித் கடித்து அடக்கிக் கொண்டாள் முயல் முன். அதுதான் தாங்க முடியவில்லை. முகமாக் தொடங்கியேன். "ஐயோ!... அம்மா!... ஐயோ!... அம்மா!..." என்னை? என்னதெனில் பாய்ந்து குடி வந்தார். "என்ன? என்ன ஹிஸ்டரி!" - அப்போதும் நான் துடித்துக் கொண்டிருந்தேன்.

அவர் அந்த விஷ மருந்து பாப்புகிப் பார்த்து விட்டார் என்று தோன்றியது. "ஐயோ! எத்தனைய கொடுமைவை நீ செய்து விட்டாய்?" வயத்திலும் பிடித்தவரைப் போல அவர் ஒருவகைக் கண்டேன். பிறகு எதைதும் நான் காணவில்லை. அதன் பின் எதுவும் எனக்கு திணைக்கிடையே.

இதோ இப்போது நான் சொர்க்கம் வந்து சென்று விட்டேன். கண்களை மட்டும் நிரக்க முடித்ததென்றால் சொர்க்கத்தின் பெருமையே மெல்லாம் கண்டு நான் பேராசைநீரும் அடைவேன்...."

இவ்வாறு சித்தித்துக் கொண்டிருக்கும் போது கண் இமைகள் சிறிது சிறிதாகத் திறக்கின்றன. இப்போது எல்லாவற்றையும் தெய்வமாகக் காண முடிவிறது. சொர்க்கம் தெய்வம், தேய்வதென வாருமியில்லை.

"நான் எங்கிருக்கிறேன்? நான் இருப்பது ஒரு புதிய உலகமா?" இதே அறிய அதை வேல்கும் பார்வையைக் கெடுத்துவிடுவன். தங்கு மேல் வேள்கையாடக்கப்பட்ட மேல் தளம். அருகில் அநிகக் கட்டிடங்கள். வெள்ளை தரித்து அங்குமிங்கும் நடமாடிக் கொண்டிருப்பது தேய்வதென அம்ம: தங்கும!

கவியின் திருக்கிட்டான்! நான் இருப்பது அப்பத்திரிப்பல்லவா! தீர் நிறைந்த அகல விசித்த வணக்கமோடும் மலர்ந்த முகத்தோடும் திணைந்த கணவன் உதாசனத்தோடு கூறியது அவருக்குக் கேட்டது:

"இதோ, ஹிஸ்டரி என் திறக்கிறேன்."

அப்படியானால் நான் இறக்கவில்லைவா? விசியிக்கு ஏமாற்றம் ஏற்பட்டது.

நாயிராக்கம்: மனவல ஓங்குதல்

வீட்டிலே ஒரு கிளியர்டோன் கெட்டில்— காசும் மிச்சம்; காலமும் மிச்சம்

ஸாஸ்பான் கெட்டில், உட்புறம் வெள்ளிப்பூச்சும், வெளிப்புறம்
குரோமியம் பூச்சும் கொண்டது. கொள் அளவு 1½ லிட்டர்
(10-12 கப்ுகள்) 230 வேல்ட்டில் ஓரடி/டி.எச்/750 வாட்டஸ்

Kleerone

கிளியர்டோன் உன்னத மின்சார சாதனங்கள்
தி நேஷனல் ரேடியோ அண்ட் எலக்ட்ரானிக்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட்
(தொலை ரேடியோ & அப்டியலிஸர்ஸ் பிரிவு)
பம்பாய், கல்கத்தா, சென்னை, கொச்சி.



ULKA-7L-3-Tem

